

کتابخانه
شورای
ملامی

٣٠٥٦

هبط طيطيع و هـ دوة سلموخ ر شعل رش
 فطاطم مطه ح دهلج بكتلا طيح ط شهباط ملجش طيه
 ي د مفيغ هلق ك سعو و د مهباط خطش ك
 غفيفط طهمش صلد م نجشيط كفقياط
 معطف عطخيم س سقطع علطل ختم ع كيطف
 ز رطش هينيك وفي نسخة اخرى ظمار العين بحم عديف ازرد ف
 ق كيطم ز رطش هينيك ص شروخ ضمش عليح
 ق علطيق مهباط علمخ ر شطيف جهيد ش
 عد غفا كخياس ن سهر هفيل طيوشم ث ليا كزوش طفميت
 ح عمو طيار واكش د علامه ص صهل شهلط ض
 طام هبط عيمر ع ظ همطبو كش معد منتون ع
 شعطيف كللف هو طقت اصنارات الحروف بالكمال والتمام
 القسمة الحاخ على الحروف وعلى جميع الاعمال في الحيز والشعر
 وهو من ذخاير العلماء الاكابر اهل هذا الفن لا شك فيه وهو هذا
 ليس الله الرحمن الرحيم بسم الله القدوس الطاهر
 رب الدهور والازمنة والاقوات والامكنة ابدي لا حول ملكه
 ولا يزول سلطانه صاحب الغر الشاخي والحلال الباذخ الذي يعجب
 بالانواره وتعزذ بالاقداره ذو القوة والجبروت باسماؤه
 ادعوه يا زوالا د ح الروحانية المتقنين على طاعه الحروف

١٥٤٢٦
٩٠٩٤٨



الجليلة بطغر طيهطيف ه بعاشتق طشهوت هليط
 و تحف طيهوب هيف بخطف انا ركل شي بخوره من
 نورة واهف كاهف شلتل شهبس هليل كل خبار
 وسلطان قهار طلهوف طعرسف هسريت
 الشديد القوي الذي خضع كل شي لاسمه طرفيقش
 هلسور يطيش عليه بكل سي قلمصحيث هلمعا
 ليع اسلمموت قلمصحيث خوشعطو هيش شهيعين
 تبعوص اشطمطخ انت ينبوعا حيات كل روح
 وانت انت محشططين طنايف نونوما سمع اسمك روح
 وعصا الاصعق واحترق شمعا ينج حطهطهيداج
 يا طونيا ثل ويا علمثما ثل ويا عصطيا ثله ويا عنصيا ثل
 ويا طغيا ثل بعزة هذه الاسماء الذي اطبا عنها كل روح
 روحانية روحاني وحقاني ازجروا روحانية جلب وازجروا
 روحانية روحاني المتزجة بطبيعة الاربعة حتى تاتي الى
 مكاني هذا ذليلا خاضعا اسرع من طرقة عين الى كذا او كذا
 ثم القسم المبارك **وان اردت** تبطل كل يا طونيا ثل
 ويا علمثيا ثل ويا طغيا ثل ويا عطيا ثل واعكسو اعظم
 طلم هذا المكان واظروا امن فيه **وان اردت** تظهر
 الكنوز والخبيا يا قفل اجب يا طونيا ثل ويا علمثيا ثل
 ويا طغيا ثل

ويا طغيا ثل بعزة هذه الاسماء الذي اطبا عنها كل روح
 ويا طغيا ثل ويا عطيا ثل بحق اسماء راكم التي طاعتها عليكم واثقوا
 اسماء راكم وقل اسرعوا بما امرتكم به ولا تكونوا من صورا الروحانيين
وان كان لا ستخدما طبايع الحروف قفل اجب يا طونيا ثل و
 يا علمثيا ثل ويا طغيا ثل ويا عطيا ثل واحضروا لي روحانية
 الطبايع المختصة بالحروف ليكونوا الي طبايعين كلما دعوتهم وكلتكم
 لتسليط وانقاد ما يا مروءة به واثقوا اسماء راكم عقب كل
 قسم **واعلم** ان ليس لهم قصر في العناصر الاربعة الا ملكتها
واذا اردت اسعد اثمانية وعشرين حرفا فاكنتها بعدد
 الجمل على حسب الطبايع الحروف فابدوا ولا تظهروا الثوب
 والبدن وقدم الصوم ثلاثة ايام اخرها يوم الاحد فاكنت فيها
 ملكها واسما ره وخرقفل وورق السداب ويكون كتابته ا
 8 وه الطاع في تلك الساعة لليل فاذا طلع الثور اكتب حرف الباء
 واكتب معها ملكها واسما ره ولا تزال كذلك حتى تكمل اثمانية
 وعشرين حرفا كلما طلع روح من البروج الاثنى عشر حتى تكمل
 الجميع في ورقة واحدة مفردة ويكون معه ملكها واسما ره فاذا
 فرغت من كتابتهم فالزقهم دائرة في حايط شرقية وابدوا
 بخدمة الالف وتكلم عليه بالقسم اربعين مرة ونحوه صاعد
 وهو الفلفل وورق السداب وفي الحز كل قسم تذكر الملك
 واقسمه واسما ره ثم تتعل الى حرف الباء وتكلم عليه

بالقسم اربعين مرة وانت تجوز بجافور وقشر خشيا ش
وعقب كل مرة تذكر الملك واصفاره وتقول ايها الملك امزج
روحانياتك بطبيعتي لا تصرف وطبيعتي هذا الحرف في الاواج
العثمانية ثم انتقل الى حرف الجيم وتكلم عليه بالقسم
اربعين مرة وانت تجوز بسنبيل اسد وورق الزيتون
وعقب كل قسم تذكر الملك واصفاره وتقول فما على
روحانياتك بطبيعة هذه الحروف فيه ثم تنتقل الى حرف
الذال وتكلم عليه بالقسم اربعين مرة وانت تجوز بزهو
هندبا وزهر بنفسج وعقب القسم تذكر الملك واصفاره و
تقول امزج على روحانياتك بطبيعتي بتصرف هذه
الحروف وستر طبيعته ثم تنتقل الى حرف الهاء وبحورها
بحور الالف وتكلم عليه بالقسم اربعين مرة واذا ذكر
اسم الملك واصفاره عقب كل قسم وهكذا الى تمام الحروف
بعد الهاء الواو وبحورها ثباء والقسم عليها اربعين مرة
وتذكر الملك واصفاره ثم تنتقل الى حرف الزاء وبحوره بحر الجيم
وتقرأ القسم اربعين مرة وتذكر الملك واصفاره ثم تنتقل الى
حرف الراء وبحوره بحر الجيم وتقرأ القسم اربعين مرة و
البحور صاعده وتذكر عقب القسم الملك واصفاره ثم تنتقل
الى حرف الحاء وتقرأ القسم اربعين مرة وبحوره بحر الالف و
عقب القسم تذكر الملك واصفاره وتعرفه ثم تنتقل الى حرف
الهاء والطاء وبحوره بحر حرف الهاء وتقرأ القسم اربعين
مرة

مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتعرفه ثم تنتقل الى حرف
الياء وبحوره بحر حرف الواو وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب
القسم تذكر الملك واصفاره وتعرفه ثم تنتقل الى حرف اللام الكاف
وبحوره بحر حرف الزاي وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب القسم
تذكر الملك واصفاره وتعرفه ثم تنتقل الى حرف اللام وبحوره بحر
حرف الحاء وتقرأ القسم اربعين مرة وتذكر الملك واصفاره وتعرفه
ثم تنتقل الى حرف الميم وبحوره بحر حرف الطاء وتقرأ العزيمة اربعين
مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتعرفه ثم تنتقل الى حرف النون
وبحوره بحر حرف الياء وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب القسم تذكر
الملك واصفاره وتعرفه ثم تنتقل الى حرف السين وبحوره بحر حرف
الكاف وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره
وتعرفه ثم تنتقل الى حرف العين وبحوره بحر حرف اللام وتقرأ
عليها القسم الجامع اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره
وتعرفه ثم تنتقل الى حرف الفاء وبحوره بحر حرف الميم وتقرأ القسم
اربعين مرة وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتعرفه ثم تنتقل
الى حرف الصاد وبحوره بحر حرف النون ثم تقرأ القسم اربعين مرة
وعقب القسم تذكر الملك واصفاره وتعرفه ثم تنتقل الى حرف
الضاد وبحوره بحر حرف السين وتقرأ القسم اربعين مرة وعقب
القسم تذكر الملك واصفاره وتعرفه ثم تنتقل الى حرف الراء و
بحوره بحر حرف العين وتقرأ العزيمة اربعين مرة وعقب القسم
تذكر الملك واصفاره وتعرفه ثم تنتقل الى حرف الشين وبحوره

محكوسين واكتب معقود ملكهم واسما والضم معكوسه ونحوهم
 بنحو طبعهم وهذه صفة الاحرف تكتب قلب **هكذا** ١٥٥
 مرة قاف وكذلك الزاي تكتبها على هذه الصورة ٧ سبع مرات
 زاءات وكن كالحليم معقودة ٢ هكذا ثلاث مرات وكذلك اضماراتهم
 معكوسة والقيتها في بلد تحب ولا يعنى لها اثر **فاذا اردت اخادما**
 تعظم من عنصر الهوى فتأخذ الحرفين المواقفين من الدائرة وهم حرف
 اليا وحرف التا وصف اليهما حرف البافانه الحاكم على العناصر واكتبهم
 في ورقة بيضا على عدد الحرف الكبير واكتب معهم اسماء ملائكتهم واضماراتهم
 ونحوهم بنحو طبعهم الى جهة الهوى سكنى باذنية تعالى واذا اردت
 اخادما طهر من عنصر الماء فتأخذ الحرفين المواقفين من الدائرة وهم
 الميم والذال وصف اليهما حرف الالف فانه الحاكم على العناصر واكتبهم على
 صلصلة سبعين مرة هكذا والميم اربعين ميم هكذا
 والالف يكون في اولهم وفي اوسطهم وفي اخرهم واحد لا غير في
 الثلاثة المواضع واكتب اسماء ملائكتهم واضماراتهم معكوسين ونحوهم بنحو
 طبعهم قبل ان ترمي الصلصلة في الماء فانه يذهب ولو كان مثل الجبال
 فافهم ذلك ترشد **وان اردت** لاظهار العناصر خفي في العناصر
 الاربعة بنحو لاظهار النار سمدر وس وجب الاس بنحو لاظهار
 التراب حب العنصر والوشق بنحو لاظهار الهوى الكندر ورق
 الصقاص بنحو لاظهار الماء الكافور الابيض **صفت النور**
 لاخفا العناصر بنحو لاخفا النار جدد والخبرة بنحو لاخفا
 التراب

التراب اصل الحاخون ٥ بنحو لاظهار عنصر الهوى الصبر وجب
 السكون ٥ بنحو لاظهار الماء البار ورق الخطمية ٥ وان
اروت حل الكهنوز والطلاسم وابطالها فاكتب الحروف
 الطبيعية معكوسة في ورقة بيضة وعلق الورقة على حردة
 خضرة وانت داخل المكان واكتب اسما الملائكة الثمانية
 وعشرين حرفا في ثمانية وعشرين ورقة ووجه كل
 حرف مع اضماره واحرقهم بالنار وانت داخل المكان
 المعلوم ورقة ورقة وانت تمكلم بالفتيم فانك تسمع
 صراخ وهدير وهم يقولون لك ادخل ونصرف وافعل ما شئت
 فاذا قضيت حلقك بنحو المكان في لبنان بان مفعوع في ماء
 ودرهمهم بالعودة الى المكان المعلوم **واذا اردت**
 اظهار كثر قد خفي عليك او خبيته فاقصد المكان المعلوم
 واكسسه من النجس والخبث والوسخ ورشه ونحوه ورأس هدهد
 وفي نسخة اخري برش هدهد ثلاث ايام ثم اقسم المكان بسكنى
 وليكتب على السكين قبل ان تخط لها اضمار ملك الالف وتخط المكان
 اربعة اجزا صليب ويركب عليه بسببه اربعة عيذان ثم
 تأخذ قضبة طولها ثلاثة اشبار تشققها نصفين وتربطها
 طيب على وضع صليب الاول الذي خططته في الارض و
 في البسببها به على الخط وكل راس من صليب القضبة على
 ربع من اربع المكان وهي نسخة عشر اسم وهي قتيو التسعة
 ملائكة الذين هم ملائكة الحروف وهم حكور على عدد الحروف

كلها وسا ذكر لك من هذه الاسماء احكام تعجب عنها
الاولون ولا يفتدي اليها الى كذا في عقل وهي هذه
يحول بها هيبة طهرها لهنفطه يوم هو جيد لهو
همها حسوب همها حميم همها جينغوز
شمخ وقا تهوهف الـ يا هنهلوخ يا هنهلوخ حق
هذه الاسما الذي انتم مسجون بقوتها وليس لكم
تصريف في انفسكم حتى تنفذوا حاجتي واحتاطوا بنواحي
هذه الروح المذكية عوثكم ولا تقدر ان تطبقوا الحركة لا
نفسكم حتى تحضروا وتفعلا بما امرتكم به بكرة هذه
الاسماء وتقديرها العظيمة المهلكة من الطبيعة
والطاعة لله والطهور قبل نقاد الدعوة وتمام الكلمة
وفي نسخة هذه الاسماء المباركة يهو بها هيه
واصلح هايش طيلش قد هل صم ح طولاهشا
واردت اظهار عنصر
النار او عنصر الهواء او عنصر التراب او عنصر الماء وكان
ناشقا فارسم الدائرة على هذه الصورة كما ترى صالح

فجر ٥



يظهر النار فخذ الحرفين المولفين من
 الدائرة وهما الهم والذال اكتبهم على ورقة نارنج على عدد حروف
 الجمل الكبير واكتب معها اسم ملكيكتها واصما والقمر ونحوهم
 ينحدر طبائيعهم وادري بعلم الى جهة النار الحاملة وتعلم
 بالاضمار فافها تشتعل وتقوى ه واذا اردت
 اظهار ما خمد من عنصر التراب فتاخذ الحرفين المولفين
 من الدائرة وهما الباء والتا توضعهم على صلصلة يده على عدد
 الجمل الكبير واكتبهم مع ملكيكتهم واصما والقمر ونحوهم ينحدر
 طبائيعهم وادقنهم في ارض دائرة تتره واذا اردت
 اظهار ما خمد من عنصر الهوى فتاخذ الحرفين المولفين
 من الدائرة وهما الزاء والفاء تكتبهم على ورقة بيضاء

على عدد الجمل الكبير وتكتبهم مع أسماء ملائكتهم واضمادهم
معهم وبخزهم بخور طبايعهم يكون ما ذكرناه بعون الله تعالى
واذا اردت اظهار ما عهد من عنصر الماء فتأخذ الحرفين المؤلفين من
الدائرة وهما الدال والعين وتضعهم على صلصلة نبيه
واكتب معهم أسماء ملائكتهم واضمادهم بخورهم بخور
طبايعهم وارمهم في الماء فان الماء يتراب ويثخن
ويطغى فوق الوصف وانتظر الى هذا السر العظيم الذي
خفا عن أكثر الناس



واذا اردت ان تتخذ عنصر
النار فتأخذ الحرفين المؤلفين من
الدائرة فاعطى الدائرة المحتملة
على ذهاب العناصر الاربعة وهما

العين والغين واستعين عليهما بحرف الدال المهملة تكتبهم
على صلصلة نبيه واكتب معهم اضمارهم مع أسماء ملائكتهم
معكوسة وبخزهم بخورهم وطبايعهم معكوسة وارمهم
في النار القوية تتخذ **واذا اردت** اخذ ما ظهر من عنصر
التراب فأخذ الحرفين المؤلفين من الدائرة وهما الزا والفاء
واستعين عليهما بحرف الجيم واكتبهم على صلصلة او ورقة
بعدد الجمل الكبير واكتب معها مع أسماء ملائكتهم واضمادهم
معكوسة وبخزهم بخور طبايعهم معكوسة والقيها في بلد
تخرب **واذا اردت** اخذ ما تزايد من عنصر الهوى فتأخذ
الحرفين المؤلفين من الدائرة وهما التا والياء وتضع

الهما

اليهما حرف الياء واكتبهم في ورقة بيضا على عدد الجمل
الكبير واكتب معهم أسماء ملائكتهم واضمادهم معكوسين
وكذلك الاحرف معكوسين وبخزهم بخور طبايعهم وارمهم
في الهوى فانه يجد باذن الله تعالى **قالت**

البوني رحمه الله اذا اردت ان تعمل قوة كل حرف وانتظر
ماله من الاعداد وتلك الدرجة هي المناسبة للحروف فتلك
قوته في الجثمانية ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوته في
الجثمانية الروحانية هذي في الحروف **قالت** ايضا

الحروف تفعل في الخاصة والاولقات فيها يخصها بالاختيار
والاعداد وتعمل بالطباع والله اعلم **واذا اردت**

واذا اردت ليقيم احدا ويحكي روحانية انسان من قريب او بعيد
فترسم دائرة الحروف كما اصف لك في ورقة بيضا بمسك وزعفران وما
والزقها في حايط مشرق وغربها بعن البان الحاوي وانت تدق في كل حرف
مسما ولطيف وتعلم عليه بالقسم الجامع سبع مرات فان لم ياتي المطالب
فانتظر مسافة الطريق فان لم ياتي انقل السمار من ذلك الحرف وهو حرف
الالف الى حرف الباء وتعلم بالقسم الجامع سبع مرات والنحو صاعدا
وانتظر مسافة الطريق لا تزال كذلك الى اخر الحروف فاتي حرف من الحروف
اتي به ولا ترجع تطلبه الا به وان كان الغريم بعيد المسافة فدق في
حرفه السمار وتعلم بالقسم الجامع على الحروف سبع مرات فاتي حرف كان
توكل عليه روحانية تاتي به من غير مهلة وتكتب اضمار ملكك الالف في
كفك واسمه في باطن الشجر والاربعة في اربع اركان الدائرة واضمار
ثم واسم ملك الجيم والياء والدال والهاء حول الشجر واسم ملك الواو

والزاد والحاء والطاء هذه الاربعة ملائكة تذكرهم
في اخر القسم وجلتهم تسعة ملائكة واعلم ان هذه سبعة حروف
المستخرجة من السفال اول القديم وصفة الدائرة التي توصفها
للجلب والتهاج وجليب القريب والبعيد على التي نظرت وتكون
الحروف على هيئة الدائرة والله اعلم وهذه صفة الدائرة



واذا اردت التاليف بين اثنين يكون في مكان واحد مختلفين
فترسم شجيرة براسين وترسم اسماءهم في جياهم وترسم هذه
الحروف في باطن الشجيرة كما ارسمه لك واسماء ملوك الحروف
واسماء انهم ويكون كتابتهم برعزان وادقته في دار الطاب
واعلم انه

انه تاليف لايفك ابداً لانه تالف اعداد وارزوا بوجوه وجزا
الشجيرة بالبحر الطيب وادقته في جياهم فيه فلا يفرقون
ابداً في هذه الصورة الشجيرة المذكورة

و	ا	ح
ن	هـ	ج
ب	ط	د

واذا اردت العداوة بين اثنين
فصوّر شجيرة براسين من صنفين
رصاصا سودا وادقهما الكراش

وتكتب اسماءهم في جياهم وتغرز في جنبه الواحد
ناب طاب والاخر ناب قط واكتب اسماء ملائكة الحروف
الذي بطن الشجيرة في ظاهره معكوسه واظهاراتهم معكوسه
وقل فرقوا ١٢ و ١٢ و ١٢ و ١٢ فانهم لا يجتمعون ابداً
وتدق في الشجيرة في مكان اجتماعهم او بطريق يمر من عليه

وهذه الصورة الشجيرة وهذه صفة اسمائهم مقلوبه ملائكة

ب	ع	ا
له	هـ	و
ع	ح	ط

ليافله طه ليا يهزج ليا يطلع
لييا يهزج ليا يرفع ليا يوط ليا
ليطلع ليا يقطع ليا يقطع
اظهاراتهم مقلوبه واصفاً في يده ويهزج
شاحن خط خشك تليه طاب طاب
خلاله هه طيل جلت فططه خللاهم طلكش
كياهم خل عطيطليه هودده خوطش شحش مطاطه
طهم خلهم خيطاشك طهمش شحام هطعت الاسماء
المباركة على الصخرة والتمام

ان تاخذ قطره من شعير او اعل من صورة الامر والوزراء والاكابر وادكر اسم الله وحقق في ظنك وفكرك
 شكله وصورته ثم تكتب في ظنك الصورة المملوكة الذي ذكره اليوم وهو في الكتب حوالا الصورة عشر
 اسما ويزيد الجار القهار المنتقم القصار المذل القيت الرقيب المبيت القهار
 المقدر ثم انقل على تلك الصورة اسمك وانكوا الحجابات لا تتركه ثم اغز منه من جديد فخرج
 راس الصورة حتى يخرج ذلك من بابه ثم اذ به من حينك الما جاز واقف مقابلته الشمس
 في مقابلة الماء الجار على جنب الماء والنهر ثم شق جبك فقل بالصوت آه آه آه وآه وآه
 مكر وفلمات فلان نبي فلان لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم احيوا الكفن ثم اقبوا
 وكبروا واقم الصلوة الميت ثم خذ قليل من ماء ذلك النهر ادم به الى تلك الصورة تعني كلك
 تغسلها ثم كفنها ثم ضعها على خيط خشن من نابت جديد او عتيق ثم قبل القبلة وصل عليه صلوة
 الميت ثم امض به قليل ثم احفر مكان الى جنب ذلك النهر واجعل قبر او ادفن ذلك الصورة
 في القبر ثم ارم عليه بالتراب ثم اقرأ عم تب تكون الحاضر اقم ثم صل على قبره صلوة الميت

والعلم باخر من جميع الاعمال المحمدي في يومه وصورته واسم الله وحقق في ظنك وفكرك
 شكله وصورته ثم تكتب في ظنك الصورة المملوكة الذي ذكره اليوم وهو في الكتب حوالا الصورة عشر
 اسما ويزيد الجار القهار المنتقم القصار المذل القيت الرقيب المبيت القهار
 المقدر ثم انقل على تلك الصورة اسمك وانكوا الحجابات لا تتركه ثم اغز منه من جديد فخرج
 راس الصورة حتى يخرج ذلك من بابه ثم اذ به من حينك الما جاز واقف مقابلته الشمس
 في مقابلة الماء الجار على جنب الماء والنهر ثم شق جبك فقل بالصوت آه آه آه وآه وآه
 مكر وفلمات فلان نبي فلان لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم احيوا الكفن ثم اقبوا
 وكبروا واقم الصلوة الميت ثم خذ قليل من ماء ذلك النهر ادم به الى تلك الصورة تعني كلك
 تغسلها ثم كفنها ثم ضعها على خيط خشن من نابت جديد او عتيق ثم قبل القبلة وصل عليه صلوة
 الميت ثم امض به قليل ثم احفر مكان الى جنب ذلك النهر واجعل قبر او ادفن ذلك الصورة
 في القبر ثم ارم عليه بالتراب ثم اقرأ عم تب تكون الحاضر اقم ثم صل على قبره صلوة الميت

على شجرة ابو علي كسني باز نكار و زمره كو مهند بنويد و بر كردن
 كپوتر صحرائي بندد و در ما كند تا برود و روز شنبه كند چا
 آورده شود كه ديكر آو زش نشنعه و عمل عجيب و غريب است زنهار
 زنهار زنهار اين عمل را بجهت مشو من نكند كه خانه آخرت او

عق	۳	۴	۱	۵	۱۹	۶	۷	۲
عق	۱	۶	۱	۶	۷	۳	۱	۳
۵۹	۱۱	۴	۹	۱۰	۵	۳	۷	۵
۵۲	۶	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴
۱۶	۱	۶	۱	۱	۶	۱	۱	۱
۷	۳	۵	۷	۳	۵	۷	۳	۵
۲	۹	۴	۲	۹	۴	۲	۹	۴

باسم اوركي فلان ابن فلان نه از فلان موضع
 در عرض نه و در طول مفت مباح

قصب فد له صح مو له كج م قلو
 قصب حم له صح مو له كج م قلو

وقد وضعنا لها من شبه جروفها واشكالها واسماؤها
وابامها وملايكاتها وخلقها وطبايعها في جدول
مبتع وهذه صورته الخاتم الشريف المبارك وهي

ف	ج	ش	ز	ظ	ث	ج
✠	ا	م	ك	ا	ه	و
فرد	فرد	شهيد	نبي	ظهير	ثابت	جبار
احد	اثنى	ثلاثة	اربع	خميس	جمع	سبع
سمايل	روقيائيل	جبريل	ميكائيل	صفايل	عزرائيل	غزرائيل
نذير	مصرع	ابهي	برقان	شمعون	ابريص	شمعون
عازر	عازر	عازر	عازر	عازر	عازر	عازر

ع خاتمة
الم المصطفى المكرم المصطفى المصطفى

الاهم ربنا انزل علينا ما نريد من السماء فتكون
لساعدك الاولنا واخرنا واية منك وانزل قنا وانت
خير الرازقين

برهني كبريتك طورا من رجل برجل
توق برهني غلشي خوطر قلنكود
برشان شلخ برهني كظهير بشكينج
قرض الغل ليبي قيرات عياها كيهولا
شمهاهير شهماهير يلخدا م هذه
الاسماء الشريفة حق العهد الماخوذ عليكم انه من
سلمان وانه بس الله الرحمن الرحيم ان لا تعلقوا
عليه واتوني مسلمين وجق قالت الاض انيا طوعا
وكرها قالت اني انا طايون انك انت الاوجه ولحقة
فاذا هم جميع لربنا يحظرون ثم نفخ فيه نفخ
فاذا هم قيام ينظرون فوكلوا بها الملوك
بحق ربنا انك جامع الناس ليوم لا ريب فيه
ان الله لا يخلف الميعاد وجق بطر زهج واح

فصل اعلم ايها المريد الموفق ان اقدارنا في هذه المراتب تحتاج اليها مع الاختصار وما في ظننا في شي مما يحتاج اليه مع قوله فقه وركا وقنا وينا اهل الصفات والذات ولذا ذكر هذا لخل الاوراق والاسماء الخبيثة والافراط واعتقاد الامام البوني على الترتيب **اعلم** ان الاصل كله في الاعمال كلها وهداد الانتشاء صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنية فيندرج تحت هذا الحديث سائر العلوم وقيل هو ربع الاسلام وقيل هو الاسلام ودينه ودينه اذ هو عمدة اهل الاصول واهل الفروع والعلوم الحرفية والطبعية احدى الاشياء في الحديث كما لقن الانسان اخصه خلقه في حق وهو جاد لنا في ذلك الى وهذا الحديث صحيح متفق على تحفته رواء الشيخان الامامان ابا عبد الله محمد بن اسمعيل البخاري وصلى الله عليه وسلم نقلوا الاجماع على ذلك وهو ثابت في روي عن عمر بن الخطاب قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول على المنبر انما الاعمال بالنيات وتعمل امر ما نوي ان كان نية الى الله ورسوله فحسب الى الله ورسوله وركانته حجة الى الدنيا يصيبها او امرة ينكحها فحسب الى ما هاهنا اليه وهذا حديث صحيح مفيد ان اذكرها مقدمة صلوات الله على النبي صلى الله عليه وسلم من فضل التوالة ان هذه الكما تترك مكتوبة في الوجود الذهب على النور من فضلها الاقصى ملحة بالنور بين اسطر الاسماء وقيل كان مكتوبة بالنور من فضلها الاقصى ملحة بالنور بين اسطر ما استعملتها ولها خلوة وحرمة وخدمه في الخلق ومحلها انسان على طهارة الاوركان في امان الله وعبادته ولا ينافيهم ولا نعم ولا يعزى لجسمه مرضا ابدا ولا علته وله شرح غير هذا نقل الحاكم

نقل من الحكيم الاستبلي ذكره انه نقل من بغض اخبار الشام وهي هذه الاسماء العشرة الشريفة **الوخى** **اذوناى** **الوجه** **اشاهو** **صخا مارص** **مصرام** **مبات** **عيوديم** **لوهيا الى الوهم** **احاريم** ويكتب في اخرها ان ربك الله الذي اخبرك من ذل العبودية ولا يكن لك اله غيري كما

فصل ونفوذ الى ذكر مدخل اوفاف والكلام عليها وكيفته العمل بها **اعلم** اول الاوفاف الثلاث على غير التوالي لانها متابع وهو من اقسام القم وهو اقرب تأثير في العالم وهو اضعف الاعمال وطريقه لا يحل الا كسر ابد الامن طريقه في العمل عند الضرورة اذ الزم بكذا وشرطا لا يكون الا شرايا فان كان لا شرط فيه فيعمل ان يكون ربا عيا وكان مباركا واسمه الزوج وطالما فعل ربا عيا وكان مباركا **وذكر الامام القزالي رضي الله عنه** ان من عرف فضل الثلاث في تحقيق طريقته استغنى به عن غيره من نور الله قلبه واحيي فيه واقدار مشد الى طريق الامام المذكور وكلم له ولغيره فيه يدالج وقد ذكره من شعرة وهو اجورة الامام القزالي في الثلاث **شعرة**

عدد ابياتها **٣٧** اعجب لتعته ابيات مسطرة قد سطر لمعان من العبد في كل بيت من الابيات حصتها فاجب بحمد صحيحا مثلها عقد

اثنا بعد ما سجد واربعه . وسبعه ثم خمس فيها مرة
 وبعد ذاك ثلاثه ثم سجد . ولحد وثان صح في السدي
 من كان ناحتها فاحسب ان سجد . اذا عمدت فكان لكل العدي
 حروها بعد وثانيه زايها . وهما جميع بينهما حدي
 نعم وواو وحاء بينهم الف . بفتح ربي بها من شها حدي
 وقد كساها الالف عش منقعه . لمة قد توى في بطنها ولدي
 اكتب لها في صحا في بعد سجد . تاتي به سلما قد يشبه البردي
 اكتب لها مفردة الف في ان بها . في العالمين فعلا ليس بخدي
 والحيه اذا ما صد عنه رش . يهوه وهوله في الحب مشجدي
 فاكب لدم المقتول من وجهها . ويلقي في اي يقي له جلدي
 ومن اراد دخول في جوارحه . الى امير يقضي عندها ردي
 يكتب لها من فجات الاسم ان لها . في العالمين ليس بخدي
 واقتل بها النفس اذا وفت منوها . في طالع الليث والنيران منقدي
 اكتب في حجر حلت حرارت . فالبايس الفرد فيه الحيف فديدي
 يكتب له صفات الاسم ان لها . في العالمين فعلا ليس بخدي
 واخرج به القفل والمقاضي ثم . يخواب من الحبي من ظاقت القبي
 فاكب لها بتراب الجبل يا بسها . حقارتي من الاعلال ينقدي
 والقفل يفتح بالرب الذي ذكره . وفي الحيوم الذي عن نازع الجلي
 فاكب في كفك اليمنى وارم به . لمن حب فيا في وهو مقتدي
 اكتب بلك اليمنى ببعليه . محكومه بدم الخفاش والصفدي

وافرق بالجمع

وافرق بالجمع ان سكت مفردا . في شقفة من حمالا زم كدي
 وحملها براء وقوت وسخا . من الانام مما خطني لا يدعي
 ثم الصلاة على المختار من مصر . محمد خير موعود ظني وعدي
فصل في شرح القصيدة الشريفة
 فهو اذا دت تكتب لامرأة بعنة بكت لها في ورقه ويربط
 فخله الايسر توضع الولد سر يعا سلما والخوف عند الكيال
 بان وسندرها **واما اذا كان تكتب للحبه** والصلح بين الزوجين
 والمتباغضين يكتب في ورقه ال بدم الاخوين تختين وتلف
 الكتابين وتجعل وعوهم الى بعضهم بعض وتلف الشفتين
 خيط حرير ثم وتعلقها في سياريه من قضبان الرمان الحاقض
 ويكتب في كل كتاب اسم الشخص واسم امه ويقرأ الغريم عليها
 فانها تقضي باذن الله تعالى **وان كان له حاجة** عند امير
 او حاكم او غير وتريد قضياه فانه تكتب التسوه الحرف
 بريقك على جبهتك وادخل به على من تريد فانه يهابك
 ويقضي حاجتك **وقيل** للزوجات فقط يكتب على جبهته
 بريقك من خوفه حاجبه الايمن **ب** ومن فوق حاجبه
 الايسر **د** ومن فوق عينه على جفنه فوقاني **و** ومن فوق
 جفنه الايسر **ح** واعبر على من تريد فانه يهابك **وقيل**
 من خواص المفردات اذا كتبتها بيدك اليمنى على ظفرك يهابك
 الايسر وحكمت كل من كان غلبه باذن الله تعالى **وهذه**
الحطه **وقيل** يكتب للمحبي في رق و يكتب من

منه الا يا مخلص النفس من النفس خلت فلان
ابن فلان من الحبس حتى هذه القسم العظيم المكرم يا الله
جني يا جني الملكا ويعطيه الحكيم ينظر اليه فانه
يخلص **وصفا** اذا حسب حساب العبد الكافر جعلته
على فص خاتم ذهب او فضة ١٢ او خست عشري شر من الشمس
بحسب ان يكون في الحمل والقر في السرطان والثور متصلا
بالسعود فانه يرى في اعين الملوك ذوهيبة ويكون الكتاب
في القلم القبطي **ومن خواص** اذا كتبه يوم الثلاثاء في
كفك في الساعة او في الثاني منه فلا يلقا ملك ولا سلطان
ولا احد الا اكرمك واعطاك واصفى الى عقالتك **ومعناه** اكتب
على حجر يولد ويكون عرضه ثلث اصابع في ساعة المرح
في نقصان الشهر ينقش فيها واسم من تريد واسمه فان
ادت قتل عدوك فاغزه في نار عاصيه وان اردت عريضة فاقه
في نار لينة بعد ان تبخره بقليل حلتيت وصبر وتسلو الغريم
يحمل مقصدك **واما معناه** وافتح به القفل والمقراض
ثم تجو ايم من الحبس وهو ان تاخذ تراب من حواشي المجد
صحا كان وتعمل قرصا مربعا فاذا كان القمر في القوس
اكتب الوفق بحاله على القرص فاذا كان طالع المعلوم فبا
ناري فباي وان كان هو في فبا الموص وان كان ما في
الماء وان كان ناري فبا التراب ثم تكتب حول الوفق اللهم
خلص

اللهم خلص فلان من فلان من هذه السجن كخلصت هذه الشقفة فانه
خلص باذن الله **واما قوله** اكتب في كفك اليمنى واوتي ككتب في
كفك بدم الاغوين ودم العطاوط مرة اليوم ودم عصفور يوري
واوتي واريج به من حب فانه يتبعك ولا يفارقك ابدا **واما قوله**
افرق بين الجمع ان احكمت مفردا وشرح هذا البيت يكتب يوم
السي في ساعة من اجل على شقفة نبيه ثم ذوقها اعطاهم الوسخ
ورثه دار من تريد تفريقهم واي دار تريد خرابها فان المكان يخراب
وتفريقون من فيه من السكان فاعمل في جميع خالاتك على الابيات
والغريه فانه تصيب ما تريد في الاعمال ويصح عليك **وقال اخرون**
تعالج بخلاص المحبون ان يقرش التراب الذي هو في السجن الذي
هو جالس عليه فان كان لا يعرفه فامر الذي يعلمه ان يكتب الوفق
في التراب مثله من الطالع تخليه يكتب الوفق الثلاثي في التراب
بين يديه خمس وخمسين مرة وهو يكتب ويحاذي على هذا اذ اذ فكه الله
تعالى وقد مثل من كتبه بهذا فقال قد علمته **واما معناه الثلاثي**
وطبايع من الوجوه الاربع قال اصنع لك جدوة لا تعرف في العناص
الاربعة وما يلي كل وفق من البروج والمنافع وهو هذه جدوة لا تعرف
في الاربع الا وفاء الثلاثي

ناري شرقي	صوي غربي	ماي جنوبي	تراي شمالي
للقبول	للتهميم	لاستجداب	للتفريغ والغزل
ولوجهه	والجذب	الرزق	من السجج
الحمل	الجوزي	السرطان	الشور
والاسد	الميران	والعقرب	السنبلة
والقوس	الدلو	الحوت	الجدي
١	٨	٧	٢
٢	٩	٨	٣
٣	١٠	٩	٤
٤	١١	١٠	٥
٥	١٢	١١	٦
٦	١٣	١٢	٧
٧	١٤	١٣	٨
٨	١٥	١٤	٩
٩	١٦	١٥	١٠
١٠	١٧	١٦	١١
١١	١٨	١٧	١٢
١٢	١٩	١٨	١٣
١٣	٢٠	١٩	١٤
١٤	٢١	٢٠	١٥
١٥	٢٢	٢١	١٦
١٦	٢٣	٢٢	١٧
١٧	٢٤	٢٣	١٨
١٨	٢٥	٢٤	١٩
١٩	٢٦	٢٥	٢٠
٢٠	٢٧	٢٦	٢١
٢١	٢٨	٢٧	٢٢
٢٢	٢٩	٢٨	٢٣
٢٣	٣٠	٢٩	٢٤
٢٤	٣١	٣٠	٢٥
٢٥	٣٢	٣١	٢٦
٢٦	٣٣	٣٢	٢٧
٢٧	٣٤	٣٣	٢٨
٢٨	٣٥	٣٤	٢٩
٢٩	٣٦	٣٥	٣٠
٣٠	٣٧	٣٦	٣١
٣١	٣٨	٣٧	٣٢
٣٢	٣٩	٣٨	٣٣
٣٣	٤٠	٣٩	٣٤
٣٤	٤١	٤٠	٣٥
٣٥	٤٢	٤١	٣٦
٣٦	٤٣	٤٢	٣٧
٣٧	٤٤	٤٣	٣٨
٣٨	٤٥	٤٤	٣٩
٣٩	٤٦	٤٥	٤٠
٤٠	٤٧	٤٦	٤١
٤١	٤٨	٤٧	٤٢
٤٢	٤٩	٤٨	٤٣
٤٣	٥٠	٤٩	٤٤
٤٤	٥١	٥٠	٤٥
٤٥	٥٢	٥١	٤٦
٤٦	٥٣	٥٢	٤٧
٤٧	٥٤	٥٣	٤٨
٤٨	٥٥	٥٤	٤٩
٤٩	٥٦	٥٥	٥٠
٥٠	٥٧	٥٦	٥١
٥١	٥٨	٥٧	٥٢
٥٢	٥٩	٥٨	٥٣
٥٣	٦٠	٥٩	٥٤
٥٤	٦١	٦٠	٥٥
٥٥	٦٢	٦١	٥٦
٥٦	٦٣	٦٢	٥٧
٥٧	٦٤	٦٣	٥٨
٥٨	٦٥	٦٤	٥٩
٥٩	٦٦	٦٥	٦٠
٦٠	٦٧	٦٦	٦١
٦١	٦٨	٦٧	٦٢
٦٢	٦٩	٦٨	٦٣
٦٣	٧٠	٦٩	٦٤
٦٤	٧١	٧٠	٦٥
٦٥	٧٢	٧١	٦٦
٦٦	٧٣	٧٢	٦٧
٦٧	٧٤	٧٣	٦٨
٦٨	٧٥	٧٤	٦٩
٦٩	٧٦	٧٥	٧٠
٧٠	٧٧	٧٦	٧١
٧١	٧٨	٧٧	٧٢
٧٢	٧٩	٧٨	٧٣
٧٣	٨٠	٧٩	٧٤
٧٤	٨١	٨٠	٧٥
٧٥	٨٢	٨١	٧٦
٧٦	٨٣	٨٢	٧٧
٧٧	٨٤	٨٣	٧٨
٧٨	٨٥	٨٤	٧٩
٧٩	٨٦	٨٥	٨٠
٨٠	٨٧	٨٦	٨١
٨١	٨٨	٨٧	٨٢
٨٢	٨٩	٨٨	٨٣
٨٣	٩٠	٨٩	٨٤
٨٤	٩١	٩٠	٨٥
٨٥	٩٢	٩١	٨٦
٨٦	٩٣	٩٢	٨٧
٨٧	٩٤	٩٣	٨٨
٨٨	٩٥	٩٤	٨٩
٨٩	٩٦	٩٥	٩٠
٩٠	٩٧	٩٦	٩١
٩١	٩٨	٩٧	٩٢
٩٢	٩٩	٩٨	٩٣
٩٣	١٠٠	٩٩	٩٤
٩٤	١٠١	١٠٠	٩٥
٩٥	١٠٢	١٠١	٩٦
٩٦	١٠٣	١٠٢	٩٧
٩٧	١٠٤	١٠٣	٩٨
٩٨	١٠٥	١٠٤	٩٩
٩٩	١٠٦	١٠٥	١٠٠
١٠٠	١٠٧	١٠٦	١٠١
١٠١	١٠٨	١٠٧	١٠٢
١٠٢	١٠٩	١٠٨	١٠٣
١٠٣	١١٠	١٠٩	١٠٤
١٠٤	١١١	١١٠	١٠٥
١٠٥	١١٢	١١١	١٠٦
١٠٦	١١٣	١١٢	١٠٧
١٠٧	١١٤	١١٣	١٠٨
١٠٨	١١٥	١١٤	١٠٩
١٠٩	١١٦	١١٥	١١٠
١١٠	١١٧	١١٦	١١١
١١١	١١٨	١١٧	١١٢
١١٢	١١٩	١١٨	١١٣
١١٣	١٢٠	١١٩	١١٤
١١٤	١٢١	١٢٠	١١٥
١١٥	١٢٢	١٢١	١١٦
١١٦	١٢٣	١٢٢	١١٧
١١٧	١٢٤	١٢٣	١١٨
١١٨	١٢٥	١٢٤	١١٩
١١٩	١٢٦	١٢٥	١٢٠
١٢٠	١٢٧	١٢٦	١٢١
١٢١	١٢٨	١٢٧	١٢٢
١٢٢	١٢٩	١٢٨	١٢٣
١٢٣	١٣٠	١٢٩	١٢٤
١٢٤	١٣١	١٣٠	١٢٥
١٢٥	١٣٢	١٣١	١٢٦
١٢٦	١٣٣	١٣٢	١٢٧
١٢٧	١٣٤	١٣٣	١٢٨
١٢٨	١٣٥	١٣٤	١٢٩
١٢٩	١٣٦	١٣٥	١٣٠
١٣٠	١٣٧	١٣٦	١٣١
١٣١	١٣٨	١٣٧	١٣٢
١٣٢	١٣٩	١٣٨	١٣٣
١٣٣	١٤٠	١٣٩	١٣٤
١٣٤	١٤١	١٤٠	١٣٥
١٣٥	١٤٢	١٤١	١٣٦
١٣٦	١٤٣	١٤٢	١٣٧
١٣٧	١٤٤	١٤٣	١٣٨
١٣٨	١٤٥	١٤٤	١٣٩
١٣٩	١٤٦	١٤٥	١٤٠
١٤٠	١٤٧	١٤٦	١٤١
١٤١	١٤٨	١٤٧	١٤٢
١٤٢	١٤٩	١٤٨	١٤٣
١٤٣	١٥٠	١٤٩	١٤٤
١٤٤	١٥١	١٥٠	١٤٥
١٤٥	١٥٢	١٥١	١٤٦
١٤٦	١٥٣	١٥٢	١٤٧
١٤٧	١٥٤	١٥٣	١٤٨
١٤٨	١٥٥	١٥٤	١٤٩
١٤٩	١٥٦	١٥٥	١٥٠
١٥٠	١٥٧	١٥٦	١٥١
١٥١	١٥٨	١٥٧	١٥٢
١٥٢	١٥٩	١٥٨	١٥٣
١٥٣	١٦٠	١٥٩	١٥٤
١٥٤	١٦١	١٦٠	١٥٥
١٥٥	١٦٢	١٦١	١٥٦
١٥٦	١٦٣	١٦٢	١٥٧
١٥٧	١٦٤	١٦٣	١٥٨
١٥٨	١٦٥	١٦٤	١٥٩
١٥٩	١٦٦	١٦٥	١٦٠
١٦٠	١٦٧	١٦٦	١٦١
١٦١	١٦٨	١٦٧	١٦٢
١٦٢	١٦٩	١٦٨	١٦٣
١٦٣	١٧٠	١٦٩	١٦٤
١٦٤	١٧١	١٧٠	١٦٥
١٦٥	١٧٢	١٧١	١٦٦
١٦٦	١٧٣	١٧٢	١٦٧
١٦٧	١٧٤	١٧٣	١٦٨
١٦٨	١٧٥	١٧٤	١٦٩
١٦٩	١٧٦	١٧٥	١٧٠
١٧٠	١٧٧	١٧٦	١٧١
١٧١	١٧٨	١٧٧	١٧٢
١٧٢	١٧٩	١٧٨	١٧٣
١٧٣	١٨٠	١٧٩	١٧٤
١٧٤	١٨١	١٨٠	١٧٥
١٧٥	١٨٢	١٨١	١٧٦
١٧٦	١٨٣	١٨٢	١٧٧
١٧٧	١٨٤	١٨٣	١٧٨
١٧٨	١٨٥	١٨٤	١٧٩
١٧٩	١٨٦	١٨٥	١٨٠
١٨٠	١٨٧	١٨٦	١٨١
١٨١	١٨٨	١٨٧	١٨٢
١٨٢	١٨٩	١٨٨	١٨٣
١٨٣	١٩٠	١٨٩	١٨٤
١٨٤	١٩١	١٩٠	١٨٥
١٨٥	١٩٢	١٩١	١٨٦
١٨٦	١٩٣	١٩٢	١٨٧
١٨٧	١٩٤	١٩٣	١٨٨
١٨٨	١٩٥	١٩٤	١٨٩
١٨٩	١٩٦	١٩٥	١٩٠
١٩٠	١٩٧	١٩٦	١٩١
١٩١	١٩٨	١٩٧	١٩٢
١٩٢	١٩٩	١٩٨	١٩٣
١٩٣	٢٠٠	١٩٩	١٩٤
١٩٤	٢٠١	٢٠٠	١٩٥
١٩٥	٢٠٢	٢٠١	١٩٦
١٩٦	٢٠٣	٢٠٢	١٩٧
١٩٧	٢٠٤	٢٠٣	١٩٨
١٩٨	٢٠٥	٢٠٤	١٩٩
١٩٩	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٠
٢٠٠	٢٠٧	٢٠٦	٢٠١
٢٠١	٢٠٨	٢٠٧	٢٠٢
٢٠٢	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٣
٢٠٣	٢١٠	٢٠٩	٢٠٤
٢٠٤	٢١١	٢١٠	٢٠٥
٢٠٥	٢١٢	٢١١	٢٠٦
٢٠٦	٢١٣	٢١٢	٢٠٧
٢٠٧	٢١٤	٢١٣	٢٠٨
٢٠٨	٢١٥	٢١٤	٢٠٩
٢٠٩	٢١٦	٢١٥	٢١٠
٢١٠	٢١٧	٢١٦	٢١١
٢١١	٢١٨	٢١٧	٢١٢
٢١٢	٢١٩	٢١٨	٢١٣
٢١٣	٢٢٠	٢١٩	٢١٤
٢١٤	٢٢١	٢٢٠	٢١٥
٢١٥	٢٢٢	٢٢١	٢١٦
٢١٦	٢٢٣	٢٢٢	٢١٧
٢١٧	٢٢٤	٢٢٣	٢١٨
٢١٨	٢٢٥	٢٢٤	٢١٩
٢١٩	٢٢٦	٢٢٥	٢٢٠
٢٢٠	٢٢٧	٢٢٦	٢٢١
٢٢١	٢٢٨	٢٢٧	٢٢٢
٢٢٢	٢٢٩	٢٢٨	٢٢٣
٢٢٣	٢٣٠	٢٢٩	٢٢٤
٢٢٤	٢٣١	٢٣٠	٢٢٥
٢٢٥	٢٣٢	٢٣١	٢٢٦
٢٢٦	٢٣٣	٢٣٢	٢٢٧
٢٢٧	٢٣٤	٢٣٣	٢٢٨
٢٢٨	٢٣٥	٢٣٤	٢٢٩
٢٢٩	٢٣٦	٢٣٥	٢٣٠
٢٣٠	٢٣٧	٢٣٦	٢٣١
٢٣١	٢٣٨	٢٣٧	٢٣٢
٢٣٢	٢٣٩	٢٣٨	٢٣٣
٢٣٣	٢٤٠	٢٣٩	٢٣٤
٢٣٤	٢٤١	٢٤٠	٢٣٥
٢٣٥	٢٤٢	٢٤١	٢٣٦
٢٣٦	٢٤٣	٢٤٢	٢٣٧
٢٣٧	٢٤٤	٢٤٣	٢٣٨
٢٣٨	٢٤٥	٢٤٤	٢٣٩
٢٣٩	٢٤٦	٢٤٥	٢٤٠
٢٤٠	٢٤٧	٢٤٦	٢٤١
٢٤١	٢٤٨	٢٤٧	٢٤٢
٢٤٢	٢٤٩	٢٤٨	٢٤٣
٢٤٣	٢٥٠	٢٤٩	٢٤٤
٢٤٤	٢٥١	٢٥٠	٢٤٥
٢٤٥	٢٥٢	٢٥١	٢٤٦
٢٤٦	٢٥٣	٢٥٢	٢٤٧
٢٤٧	٢٥٤	٢٥٣	٢٤٨
٢٤٨	٢٥٥	٢٥٤	٢٤٩
٢٤٩	٢٥٦	٢٥٥	٢٥٠
٢٥٠	٢٥٧	٢٥٦	٢٥١
٢٥١	٢٥٨	٢٥٧	٢٥٢
٢٥٢	٢٥٩	٢٥٨	٢٥٣
٢٥٣	٢٦٠	٢٥٩	٢٥٤
٢٥٤	٢٦١	٢٦٠	٢٥٥
٢٥٥	٢٦٢	٢٦١	٢٥٦
٢٥٦	٢٦٣	٢٦٢	٢٥٧
٢٥٧	٢٦٤	٢٦٣	٢٥٨
٢٥٨	٢٦٥	٢٦٤	٢٥٩
٢٥٩	٢٦٦	٢	

7		7
1		4

7	4	2
7	0	5
1	1	4

وهذا صفة افراد حروف

	6	
2	0	5
	1	

عند كتابته على كل حرف من المجدول فموضع الالف البيت
الاول الثاني مثاله اذا اردت ان تضع الثلاثي الطبيعي
فعند وضع الف تقول الوهم الوهم وعند وضع الثاني
بديال بديال وعلى هذا القياس الى اخره بما هو مذكور

١	الوهم الوهم	ب	بديال بديال
٢	جا جا	د	دلو دلو
٣	هال هال	و	والهيم والهيم
ز	زيفطار زيفطار	ح	جداب جداب
ط	طبال طبال		عت

بجبهته يصورها ويجففه • على العين من اعلا وتعود مدخلا
وان كتبت في عضو ذي مريض بركي • وفلا في يوم الخميس اذ الجدا
باوله فاكتب في الزوج منه او • بثمانه يدي من السقم فكملا
وان جولد في سفينة فقدم غيته • يقرب له البارقي الذي قد تقولا
ومن غرق تسلم بيوم كتابها • خصوصا هو الاثنين اصلا فملا
واكتب هذا الشطر في يوم جمعة • اذ القى السلطان اضحى مبيلا
وان قلبي في الافراد في وجرا فارس • اتار كتابا الى الارض منسرا
فكانتها في الكوفها تشنها • الى فارس للغوا بضحي لحولا
ومها تشرخ في الجبال وغيرها • حملته تلقا المتاع المحملا
نظمت من الاسرار ما قد علمه • من السهل ان السهل للناس قد حلا
وعامل بتقوي الله تظن بها • وترزق بان الله في درج العدا
وكند اعيا الخبر لي ولوالدي • ووالدي والاهل والصحب فحلا
والفصلا في نفسي محمد • نبتي الهدى والصب والاحلام

والفصل في لغتي محمدية بتبليغي هذا
حروف المثلث الكامل ب ط ذ ز ح ج و ا ح حروف ازواج
ب د و ح حروف افراد ه ز ط ر ف قه بالقلم الصيني

رقم ارواح بالهندی ۸۶۴۲

رقم افرادہ بالصندي ۸۱۶۳۵۷۴۹۲ رقم افرادہ بالصندي ۹۷۵۳۱
صفت الشکل المثلث المحال
شکل افرادہ عدي هذا
شکل افرادہ عدي هذا
شکل افرادہ عدي هذا

	9	
r	0	v
	1	.

د		ب
2		و

د	ط	ب
ز	ق	ن
ح	ا	و

ذكر الثالث فكذلك ما بين اوفاء لهم غريم فاما المثلث والمسدس
فانهم البرهية واما المربع والمثلث فانه غريمته غير ما نذكره بعد
فانهم ما اقول ان تشد انشاء الله وهذه غريمته البرهية للثلاثي
تقول برهية كير ٢ تتلية ٢ طوران ٢ فرجل ٢ برجل
ترقب ٢ قرب ٢ برهش ٢ غلش ٢ اخو طير ٢
قلنهو ٢ برشان ٢ كظهار ٢ غوشاخ ٢
برهيو لا ٢ بشكينج ٢ قرهزا ٢ انغل ٢ ليط ٢ قيراطا
عياها ٢ كيد هو لا ٢ شخاهير ٢ بدوح يلخدا
هذه الاسماء رجو العهد الماخوذ عليكم انتم من سليمان
وانتم الله الرحمن الرحيم ان لا تعلقوا عليه واتقوا
فليس مطيعين ان كانت الاصححة واحدة فاذا هم جميع
لدينا محضون ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن
في الارض ثم نفخ فيه اخرى قيام ينظرون **تقولوا يا**
ايها الملوك القوا محبت فلان ابن فلان في قلب فلان فلان
العجل ٣ الساعة ٣ الواقيما امر تكلم به بغرة الغرير المعتر في
عز غرة وافوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقصوا الايمان بعد
توكيدها وقد جعلتم عليكم كفيلة وحق الله الذي ليس
كمثل

ليس كمثله شيء وهو السميع العليم البصير احضروا واسمعوا
واطيعوا وكونوا على جميع ما اريد وتوكلوا **وتذكر ما نريد**
وتقول اقسمت عليكم بحق الاسم الذي اوله ال ا ش ل ع
يعني يوه يه ياه ياه بتكليه بتكفيا ل عليكم اقسمت وعنت
بالحال الغيب والشهادة الكبير المتعال مهر اقس ومن
يغفر منكم عن ذكر ربه يسلكه عذابا صعدا وحق ربنا
انك جامع الناس ليوم لا ريب فيه ان الله لا يخلف الميعاد
وحق الجيد هو نر حط وحق بطر دز هج واه وحق
بدوح اجهر ط م الغريمته البرهية لثلاثي **عليكم**

فصل وهذه القاسم الجامع الشريف الذي هو طاعة
على جميع الملوك العلويين والسفليين واي حمل لقسم عليه هذه
القسم لم يكن يتخلف بعده من ملوك الجان فاعرف ما وصل اليك
ولا تفعل الا في الحلال وان فعل حرام وفي ذمتك وانابر في
منك **قال الشيخ عبد الله ابن هلال** وحق فالتق الحب
والنوى وباري القسم ان هذا قسم عظيم لم يطبقون الحق
مخالفة وللعلوي وكثير من السفلي لم يطبقون ليعقون
بدخاين قوا قبل اتمامهم **قال الشيخ** والذين هم والاله خرقا
عاجل ولم يقن ومن يسعوه مكل هذا فعلة بالسفلية

هتليش بشكيع هاتفي تبارك الله رب العالمين ترعد
الملائكة من خيفته وترحق ارواح الجن والشياطين من سطوته
العظمة اليه تخضعون ولاسماء الله تطيعون الله جبار
الجبار ومبيد الاكاسه مالك الدنيا والاخرة قوي لا يطاق
قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس
آه يا آه يا آه يا آه يا آه يا آه يا آه يا آه يا آه
آه يا آه يا آه يا آه يا آه يا آه يا آه يا آه يا آه
برايه براخ فيتبروخ فيبروخ اشبح شماخ عالي على كل
شيء براخ يا اهل السموات السبع والارواح العلوية
يا ملوك الارض السبعة السفلية **اجيبوا** اجو هذه الاسماء
عليكم وجو ايروشي ايروشي غيروشي غيروشي تروشي تروشي
ترخوخ فغوخ **اجيبوا** دعوني واصدعوا طاعني ججو
اربي اربي كتيان كتيان لاخ لاخ شلهيش
شلهيش شلهيش شلهيش شلهيش شلهيش
اطيل اطيل غوغ غوغ بد ملك براخ براخ غولا
غولا بهيل بهيل بطغيش طفغيش بهين بهين
بهين ججو ججو بشك بشك بشك بشك بشك بشك
بهيل بهيل

بهيلوه ارحياط هيبور شياوب اقبوا كالبرق
لخاطف والريح العاصف الشاء الشاء افعلوا ماتقرون
به اجب يا مسيطرون للملك وانت السيد طط فليال
ججو هذه الاسماء والفصح الشريف واخروا شيطانيلا وروفايرل
وسمنايل وجميع اعوانكم لاجابه دعوتي وقضاي
حاجتي ججو اميد اميد وججو الاسم العظيم الاعظم الذي
اوله اليم واخره لام **اجيبوا** مسر عيني طابعين اجيبوا يا روقنايل
وانت يا قرفايرل وانت يا هنز اكيرل وانت يا شمعون وانت
يا الكلسس وانتي يا اهد وانت يا اقطش وانت يا اسرافيل
وانت يا علفكطه طوا الملك وانت يا كلفطويل بعنة
الله وعظمته الله العظيم الاعظم اهدياه الله اهدياه
الله اهدياه الله افعلوا ماتقرون وهي **كذا وكذا**
ججو ماتقرونه تلوته عليكم من اسماء الله العظيم ثم لقسيم المبارك
فبالله يا اخي يا واقف عليه اعرف قدره ولا تعطيه لسفيه ولا
لجاهل والفسق والظالمين فيكون خصمك الله وقال
الشيخ اذا اعزهم المخرج بهذا القسم وصل الاسم العظيم فانه قهر
السبعة العلوية فيمخ مسيطرون فليت ناول السوط الغضب
فتوقد الدوايح مثل الریح فتنزلون الى الارض في ملح البصر فتهرب
فنه الاعوان ثم يقفون بين يدي المخرج اجل الا فانه اذ كرر خروا
ساجدين وتمثلوا بالاسرف فافهم ما وصل اليك والحمد لله رب
العالمين وبالله التوفيق

୧୧୧୧
୧୦୧ ୧୧୧୧

୧୧୧୧

୧୧୧୧	୧୧	୧୧୧	୧୧୧
୧୧୧୧	୧୧୧		୧୧
୧୧୧	୧୧୧୧	୧୧	୧୧୧୧
୧	୧୧୧୧	୧୧୧	୧୧

୧୧୧୧

୧୧୧୧୧୧
୧୧

୧୧୧୧

୧୧୧୧
୧୧

୧୧୧୧

	୧୧୧	୧୧୧୧	୧୧୧	୧୧୧୧
	୧୧	୧୧୧୧		୧୧୧
	୧୧୧	୧୧	୧୧୧	୧୧୧
	୧୧୧	୧୧୧୧	୧୧୧	୧୧୧୧

୧୧୧୧

୧୧

୧୧୧୧
୧୧

	୧୧	୧୧୧୧	୧୧
୧୧୧୧	୧୧		୧୧
୧୧	୧୧୧୧	୧୧	
୧୧	୧୧	୧୧୧୧	୧୧

୧୧	୧୧୧	୧୧୧୧
୧୧୧୧		
୧୧୧୧	୧୧୧୧	୧୧୧୧

୧୧୧୧

୧୧୧୧

୧୧୧୧

بسم الله الرحمن الرحيم

وهو ان تأخذ من الذهب والفضة الخالص ويصوغه
خاتم ويكتب في فصر الخاتم المذكور وتجعله في حق طاهر
وتجعله معه وعندك وما اشبه ذلك فاذا احتجت اليه
خرجه من حق ونقوله كما هو يذكور في خواصه وشرحه
ولم عشر بن خاصيه في كل امر يرضى الله ورسوله انشاء
الله تعالى فخرج **حصة اول** اذا اردت ان تكون
غزير او محترم عند الناس فقم الخاتم على شمع العسل قبل
طول الشمس وتقابل الشمس ويلقي ذلك المهر في النار وتقول
كما يحترق هذا الخاتم يحترق قلب فلان بن علي عشق وحبتي
فلان بن فلان فانه نائي باذن الله **خاصية ثاني** اذا كان
انسان يحب احداً وذلك لاجبته فيكون على اسم الشرف
الشخص يلفظ مستكياً ويجعله قرصاً ويضعه بالخاتم الشريف
ويبري ذلك في النار ويقول كما يحترق هذا الخاتم الشريف
يحترق قلب وفؤاد فلان بن فلان على حب فلان بن فلان ولا يقوله
قار حتى ياتي اليه ويكلمه فانه ياتي كلامه فيجعله في قلع
ان يكون غزيراً ومحترماً وكل احد ليسع كلامه في ذلك الشرب
شرب عسل او ابوج ويجعل المهر الشريف في ذلك الشرب
ويقول عليه عشر بن مرهم بدوح وينفخ على ذلك يطبع
فكل من شرب من ذلك الشرب احبته وليسع

امره

امره **خاصية رابع** وهو ان مهرت بهذا الخاتم الشريف شئ من المالك
وعند مهر تقول سبع مائة يا بدوح فكل من اعطاك ذلك احبته
واردت حبه في قلب كل احد **خاصية خامس** اذا كان بين
اثنين نفاق واراد احداً ان يصلح بينهما فاليائي بقلع الخضر
قبل ان يوصل وليس ببه شئ فليجعل الخاتم به ويجعل عليه ماء
ويقراء على ذلك بدوح سبع مائة وتقول اللهم اصلح بين
فلان بن فلان وفلان بن فلان وزد محبتهمما بحق اسمائك
يا بدوح ولعله يخرج الخاتم ويصل يديه ووجهه ولا يمسح
ويلقي مع من تريد لقاءه فانه يحبه حبا تزايد ولا ينسبر
عنه ساعته ولعله **خاصية سادس** من اراد ان يذهب
الى جماعة ويكون عندهم محترماً وغزيراً فليلبس الخاتم الشريف
وعند توجهه اليهم يقولوا عشر بن مرهم يا بدوح ويكحل
بالامد ويتوجه الى تلك الجماعة فانه يكون غزيراً محترماً
خاصية سابع ومن كان عليه ذنب او خوف ظالم او غضب حكم
فليلبس الخاتم الشريف باصبعه اليمنى ويجعله في كتابه
في راحته ويقول اللهم يارب كل وحالقه خلصني مما اتخاف
واحذر انك على كل شئ قدير **خاصية ثامن** من اراد ان يربط
النساء الخلق فليأخذ ثمرات من مقبرة اليهود ويجعلها طين
قرصاً واوله عسل الخاتم ويقول عنده مهر عقدت وربطت السن
الناطقين والناطقين عن فلان ابن فلان بحق اسماء الله العظام

وانبيائه الكرام وجبرمت هذه الخاتم الشريف ولعله يري
ذلك الطين فربط جميع السنة المتكلمين عنه بالسوء
خاصية تاسع واذا اردت تفريق والعداوة بين اثنين فتصور
من شمع العسل وتصور صورتين وتظهر صدر تلك الصورتين
وتجعل بينهما شعيرتين وتقول فرقت بين فلان
بن فلان وبين فلانة بنت فلانة بحق هذا الخاتم ويقول خمسة
وعشرين ابهرط وليفح ويدفن في بيت دار من تريد فرقتهم
او في طريقهم او كل واحد يدفنهم في مضرب فانه يقع التفريق
بينهم **خاصية عاشر** اذا اردت ان تربط احد فتأخذ يوم السبت
شمع وتعمل منها صورة وتظهرها بالخاتم على فرجه وتقول
ربط ذكر فلان ابن فلان عن فرج فلانة بنت فلانة وتجعل الصورة
تحت حجر ثقيل ما دام خالك تحت الحجر ذلك مربوط **١١**
اذا اردت حل ذلك المربوط واعتل عليك الذي دفتنته
وفعله فتصور صورة من شمع عسل وامر الصورة على
ظهر الخاتم وقل حلت ذكر فلان بن فلان عن فرج فلانة
بنت فلانة وترهيه بالماء الجاري فانه ينحل **خاصية ١٢**
اذا اردت هلاك عدوك فضع ثلاثة ايام او سبعة ايام وتدخل
الى بيت خالي وتصور صورة ذلك الشخص وبعد ذلك
تقص رأسه بالخاتم وانت تقول ان قصيت رأس فلان بن
فلانة وتبكي عليه وتقول مات فلان وبعد ثلثي الكفن
والكافور

والكافور وتكفنه ولا تنقل الى وارك فلا يبقى اكثر من اربعين
يوم ذلك الشخص حتى يهلك **خاصية ١٣** من كان به مرض قد عجز
الاطباء عن علاجه ويجعل هذا الخاتم في اناء عليه ماء
سبعة ايام ولشرب منه ليريض ايضا سبعة ايام يبرأ
بإذن الله **خاصية ١٤** ومن كان خشمه جري دما واما ينقطع
فليجعل من ذلك الدم على الخاتم ويظهر به جبهته ينقطع منه
الدم انتشار الله تعالى **خاصية ١٥** ومن تعسر عليه شيء
فليجعل الخاتم الشريف في الماء اولا اربعة من اي شهر كان
وليقتل كل يوم الحمد سبعة ايام فليسهل عليه ما تقص
انشاء الله تعالى **خاصية ١٦** ومن يريد يد الهارب والابق
فليمس هذا الخاتم الشريف على شمع باسم الهارب ويجعل نيتة
عليه ويلفها في قطعة من ثوب ليل المطلوب ويدفنها
في موضع منام المطلوب فانه يرجع ويضيق عليه الحال
خاصية ١٧ ومن كان به وجع البطن والخاصرة فليجعل الخاتم الشريف
في اناء ويغمه بالرفق ويدفن به في موضع البهيم وايضا يجعل
الخاتم في اناء ماء ولشرب من ذلك الماء فانه يبرأ واما اول
ان يدفنه وبعد بالماء يشربه يبرأ انشاء الله **خاصية ١٨**
من كان به عسر بولي فليجعل الخاتم في ثوب من سكر ويشربه
يبرأ انشاء الله **خاصية ١٩** من اراد ان يربط فرجه
امرأة فليصور صورة من شمع عسل مثلها ويظهر بالخاتم

على قلبها وتقول ربطت وعقدت فوج فلانة بنت فلانة
فلا يقدر على جماعها أحد من البشر ويقرأ أحضرها
ويدفنه في قبر عتيق فانها تنربط انشاء الله تعالى
فهو عن حله **خاصية عشرون** فهو عن حاملها شفاه
من كل داء وعلة فانه اسم الله العظيم وشفاء من كل
سقم والم وبالله التوفيق **مت خواص** كهي ص ح ع

انح اي مر ان صوف لدم من ولا حول

و لا قوة الا بالله العلي العظيم	ص	ع	ي	س	م
يا الله يا رحيم	ص	ع	ي	س	م
يا رب	ص	ع	ي	س	م
يا كريم	ص	ع	ي	س	م
يا غفورا	ص	ع	ي	س	م

قوله في قوله لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

فصل في ذكر اوقات موالات اخبار الغار في بعضها
وذكر منافعتها على عدد ضروري من الضرب قد ذكر صفته الوفاق
الثلاث انه اوفق الاوقات كون الجمل الكسر الا من طريق
الكسر وذلك **ايها الاخ الغر** اذا نزلت بك بداء من ان
يكون الاثلاثا وكان فيه كسر كيف الطريق فيه من حيث
الضرورات الصفة فيه اذا كان عدد او فيه زيادة واحدة
وهو انك تسقط من الجملة ضلع الوفاق وهو **ا** ثم اقسام
البقي اثلاثا وادخل فيه من غير زيادة والانقصان
الى البيت الرابع وزد عليه واحد وامشي فيه الى البيت
السادس وزد فيه واحد وامشي الى البيت الثامن
وزد فيه واحد واجمل الوفاق وعدة تحده صحيحا وتقص
واحد من تلك القطر وتزيد واحد في قطر واحد
فتكون ما نقص في الزيادة او الذي في احدى القطرين
ما هذا امثالا اي صورت الثلاثي الذي فيه الكسر محيط
١٧ ضلع الثلاثي **ا** الباقي **ب** الثلاث **١٧** وفيه

كسر وبما تقدم صفة وهذه غاية ما يكون

وغير ذلك اي عدد شئت او اي آية شئت
او اي اسم مثال اسم الله تعالى الرحمن عليه
٣٣ اسقط **٥** اخذ ثلث ما بقي وزد

عليه واحدا اصلا ايلا ونصفه في اول البيت منه
وتحشي به الى ان يكمل وهذه صوت الطريقة الثالثة وهي

٢١	٢٨	١٨
١٤	٢٢	٢٥
٢٧	١٧	٢٤

طريق المزوج في العدد اضرب خمسة عشر **٢٠** يكون **٣٠** يسقط
من عدد اسم الرحمن بقي ثلاثه خذ ثلث ذلك وهو اوزد
عليه **لا** اصلا ايضا وضعه في اول
بيت منه واشبه به زياده

١٠٧	١٤٥	١٥٩
١١٢	١١٥	١٥٨
١١١	١٠٦	١١٢

الى ان تملأ وهذا **وهو هذا**
صورت الطريق الثلاث
خذ العدد الاول وهو **٣٠**

اسقط منه **١٢** وخذ ما بقي وهو **١٨** ضعه في اول
بيت من غير زياده ومثلي به زياده واحد في البيت ا من
الطبيعي الاثنى عشر الى ان تحتمه فتاتي مثل الاول

وطريقه اخرى تضرب **١٢** في **٢**

١٠٤	١٠٨	٢٣
١١٤	١١٠	١٠٧
١١٢	١٠٢	١١٧

يصير **١٢٦** اسقط من العدد
وخذ ثلث الباقي ضعه من اول بيت
ومثلي به زياده **١٢** الى تحمله يصير

كلا قول **وطريق اخرى** تعجب ما يكون هي وهي حتى تقوم
تمثلي به بزياده **٤٤** والصفه فيه تضع في الاول
او في الثاني **٤٤** وتلك العاشر في البيت الثالث **٤٤**
بزياده على ما في البيت الثاني يكون **٨٩** وعلى هذا بزياده

٣١٣	٤٣	٤٥
٨٨	١٧٧	٩٩٥
٣٠٠٩	١	٢٣١

في كلها

في كلها في الخرج فاضربه في **١٥** فيخرج اسقط من عدد الحروف
فما بقي فهو عدد الاسمين الشريفين مثال ان تضرب ثلاثه
في **١** يخرج **١٨** اضربها في **١٠** يخرج **١٨٠** اسقط منه عدد
الحروف **٤** يبقى عدد الاسمين **١٧٢** وهذا صفة صورة
حتى تقوم من غير زياده

٤٧	٧٢	٤٤
٤٧	٤٤	٧٠
٧	٤٤	٤١

فصل قد تقدم القول على

اوقات الكتابه ومقادير الكتابه
ومواضع شرفها وهبوطها
الان اذكر مرات المقابله
المجسده وهو ان يكون البعد

الكوكبي **٤** درجه والبعد بينهما بدرجتين وهو الثالث
من موضع صاحبه والتثليث ان يكون بينهما **١٢**
درجه ويكون احدهما في البرج **٥** من صاحبه على
ما تقدم في المشركي والفر مثال يكون القمر في برج
الحمل والكوكب في برج الميزان والمجسده ان يجتمع الكوكب
في برج واحد كما تقدم او لا وقد تقدم القول على العمل
باوقات الانفصال والادخال ولكن اردت بهذا زياده
بستان عنت **فصل الساعه والدرجه والدرجه وهو هذا**

الساعه الساعه الدرجه
دقائق دقيقتين درجه
دقائق دقيقتين درجه
قل هو الله تعالى

وهي ثلاثة عشر في البيت الثاني
 بقية من عدد الاسمين يبقى ثلاثه عند ثلث ذلك
 وهو اثنان عليه الاصل اذا وضعه فلا بيت منه
 عشريه زياده ٢ الى ان تحلواوه

١٥٩	١٤٥	١٠٧
١٠٨	١١٥	١١٢
١١٢	١٠٦	١١١

وهو عدد صور من الطريق الثالث خذ
 العدد الاول وهو ١٣ اسقط منه ١٢
 وخذ ثلث ما بقي او هو ١٠٦

في اول بيت من غير زياده وعشريه زياده والبيت
 امن الطبيعي الاثنى عشر الى ان تحتمه فتاتي مثل الاول وطريقه
 اخرها تقرب ٢ في ٢ يصير ٢٠٦٤ تقطع من العدد وخذ
 ثلث الباقي ضعه في بيت عشريه زياده الى ان

تحل يصير كلاول ٢٣ ١١٨

١٠٨	١٠٤
١٠٦	١١٠
١١٢	١٠٢

وهذا طريق اخر يجب ما يكون هي
 يقوم عشريه في زياده ٢٢ والصفه
 تضع في الاول او في الثاني ٢٢ و
 حدي في البيت الثالث ٢٢ وزياده
 لتاتي يكون ٨٩ وعلى هذا

٣١٣	٤٣	٢٤٥
٨٨	١٧٧	٢٦٨
٣٠٩	١	٢٣١

بزياده ما في البيت الثاني يكون ٢٢
 وهذا مثل خذ عدد الاسمين الشريفين
 حتى يقوم عدد الحروف الاعداد اصب
 نصف الحروف في كلهما فما خرج فافهم

في ٥١

في ٥١ فما خرج اسقط من عدد الحروف فما بقي
 الاسمين الشريفين مثاله ان تقرب ثلاثه في ١٨
 اضر بها في الخرج ١٨ اسقط منه عدد الحروف ٤
 عدد الاسمين ١٨ وهذا صفه صورت وقوا حتى يقوم
 من غير زياده عشري والوضع كثير في هذا المعنى وقد
 في هذا الكتاب ما يستدل به على غير ما للمؤمن وهي هذه

٥٧	٦٢	٥٥
٥٦	٥٥	٦٠
٦٠	٥٤	٥١

روميه بقه فاطمه واخوه اسمعيل ان
 ٣ ١١
 ماع ابو حمشه
 مسيحيه
 مانع اس ميكيه

فاطمه

مصري
 فاطمه بنته

فصل الفائدة في البسط وان البسط الاسم الطالب واسم من
 اسماء الله تعالى واسم المطلوب وتبسط العدد بينهما ثم تأخذ
 عدد الحروف واسم الطالب واسم الله واسم المطلوب وتبسط العدد
 مثل ذلك تبسط **محم** فتأخذ من الميم أربعين ثم تكتبها
 هكذا **ارب ع ي ن** وعن الحوادث **م ان ي ه** وعن الميم **ارب ع ي ن**
 وعن الال **ارب ع ه** وهكذا البسط العدد ثم تجمع الحروف البسط
 من العدد سطر أو واحد مفردة ثم تأخذ حروف الاول ويترك حرف
 الثاني وتأخذ الحروف الثالث ويترك الرابع على عدد المثال
 يترك حرفاً وتأخذ حرفاً الى ان يكمل ثم تجمع الحروف التي أخذتها
 من اول البسط الى اخره وتجعلها سطر ان كان الحروف زوجاً
 فاجعل الاسم الرباعي على كل تلك حروف اربعة حروف اسم وتكتبها
 اليها ايسر تفسير الله الله **مثال ذلك** عندك اربعة حروف
 قوم وها السطر فاجعل كل خمسي حروف امماً فابقى الحرف
 السطر حروف توافق الاسم اوزنه واجعلها اسماً ايضاً
 مثال اسماء الذي أخذتها من الحروف المذكورة فقد عرغية
 وقسمها فصار في استخراج الملك والخادم **واعلم ايها الطالب**
 لهذا العلم الشريف العالي فاذا اعددت جملة الحروف التي
 استخراجها فواصل قولها الفرعية والحروف التي
 اخذتها من السطر الذي منها الفرعية وابسطها بسطاً
 مثل

مثل الاول وتأخذها عدد هاء الجمل الكبير مثل ذلك بقيت
 اربعة حروف **س ب ع ي ن** فتأخذ من اليمين السنين ستين ومن
 العين سبعين والياء اثنتي ومن الياء عشرين وعن الال اربعة
 واجعل الحروف بسط العدد سطر أو واحد ثم تأخذ من اول السطر
 حرفاً واترك حرفاً الثاني الى ان يكمل العدد تأخذ حرفاً
 وتترك حرفاً وتجعلها سطر أو واحد ثم تأخذها بالجمل
 الكبير مثل ذلك مائة وخمسة وخمسين جملة العدد فصار
 الملك قتها بل وانت قد بقيت الحروف التي أخذتها عدد هاء
 التي استخراج الروحاني حروف وحرفي فاستعمل مثل ذلك الاول
 اترك الثاني وتأخذ الثالث واترك الرابع الى ان يكمل السطر
 تأخذ حرفاً وتترك حرفاً واجعل سطر أو واحد واعد ذلك
 السطر بالجمل الكبير مثال عدد حرف الالف خمسة مائة
 وستين فتأخذ من الالف **ع** وعن الخمس **ا ر ت** وعن الستين **س**
 وضم اليه ايسر فصار الخادم **ع ش ا ي ل** فاذا نفع
 عندك استخراج الخادم والملك والخادم وصار بيدك
 سيفاً ماضياً فاضرب كيف شئت فانه لا مانع من فعل
 قريب للقضاء والقدر فانه لا ارادة لحكمه وبالله التوفيق
 يرزق من يشاء بجور حساب انه على كل شيء قدير

فصل في تنزيل المربع في احوج الزبده اعلم هذا ك الله وهو
 بان تحب اسم المطالب والمطلوب وما يناسبه لاجلته من اسماء الله
 تعالى كذا يكون على عدد اسم المطلوب عدده فيها يصير فاسقط
 نصفه فمابقي فاسقط منه ثانياه فمابقي منه فاحفظه وارسم
 المربع واكتب في ذلك المربع احوج الزبده وبعده الذي بقي ابيدك
 من الحساب تنزل به على هذا الطريق على السير الفيل مثلاً اذا
 كان بقوا في يدك من مائه تسقط خمسين فيبقى خمسين فتسقط
 ثمانية فيبقى اثنى واربعين فيخط الاثنى واربعين في بيت الثاني
 من ضلع الثالث **٤٣** في بيت الثالث من ضلع الاول **٤٤** في
 بيت الرابع من ضلع الثاني الرابع **٤٥** في اول من ضلع الثاني
٤٦ في بيت الرابع من ضلع الثاني **٤٧** في بيت الاول من
 ضلع الرابع **٤٨** في الثاني من ضلع الاول **٤٩** في بيت
 الثالث من ضلع الثالث فهو المربع المحسوب الذي هو اسم
 المطلوب واسم الله والمراد صاحبها وبعده تستحق ملكا وصفه
 الاستنطاق انك بعد ضلعها من الاضلاع فمما وجدته مثلاً
 اذا كان مائه وخمسة واربعين فقل **يا هقائل** فتقيدم الـ
 الاحاد وبعده العشرات وبعده المئات وبعده الالوف وعلى
 هذه الصفة وهذه تكتب اربع اطراف المربع وتجعل مثل
 القسم وتقول تقول يا فلان بحق الملك الغالب عليك وسخري
 فلان ابن فلانه وتكن في قضاء حاجتي العجل العجل
 العجل وهو هذا المثال

فصل في كيفية الاستدعاء

١	٤٨	٤٣	٤٢
٤٥	٩٤	٢٠	٤٦
٥	٤٢	٤٩	٨
٤٧	٥	٤٣	٤٤

باسماء الخدام المستخرجين من اعداد
 الحروف في الحروف من الاوقاف فتقسم
 باسماء الملائكة الروحانية العلوية
 على الاعوان السفلية بعده لتقسم على الارواح
 العلوية بالاسماء المستخرجة من الحروف المنقطة
 من اعداد الاوقاف في حال الخادهم ومثال في الاسماء المذكورة تقول
 وبالله التوفيق **اقسم وغرمت عليكم** انما الارواح الروحانية
 الملائكة العلوية والذوات النورانية المشتقة بالمين الروحانية
 والتوسم الربانية القايين بتصرف لطايف الحروف وقايق رقايق
 معانيها الموصونة بالخزونة المكنونة للمعجزة بتصرف ارواح رقايقها
 وخايشتها ومعارف عوارف اسرارها المتبدلات بحجود وجوب موافق
 ترتيبها لخواص طبائعها على افرادها وتركيبها لخلق من خلقكم من
 نور عظمتهم وصورتكم وجعلكم قايين بتصرف اسماء الله العظام
 وموكلهم باعوانها الذين هم خرافتها والقايين بخدشها والمتشعرون
 في منافع اسرارها وجعلكم اخذين بنواصيهم وما كذبهم والخالمين
شم تنادي بلسان فصيح جري وقلب قوي وتقول **اقسم عليكم واعزم**
 انما الملائكة العلوية والارواح الروحانية بحق هذه الاسماء
 العظام عليكم وتبرها وبفوتها وتبذلها عليكم الآما لجنتهم واطعمهم
 واسومهم وجعلكم الاعوان والخدام الذين هم خدام هذه الاسماء

وامرهم بان يكونوا قايدين ومجتهدين في قضاء حوائج حامل هذا الوفق الشريف وتكون معينين ومساعدين له في جميع مصالحه وفي جميع ما يكلفهم اليه اجيبوا واطيعوا ايها اللاتيكة العلوية والارواح الزمانية واسرعوا فاعلوا ببارك الله عليكم وعليكم العجا ٢ الجمل ٢ السما ٢

ميكائيل

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

ميكائيل
كهيعص
ميكائيل
كهيعص

فصل في بيان سيرة القمر وهو انه في سيرة في الاثنى عشر برج فاذا كان في برج فله في كل برج الى ما قبله والى ما بعده فاذا كان في برج فهو ينظر الى البرج الذي يليه من قدام ومن خلف فاذا كان كذلك ما يحصل من عمله ذلك اليوم فائده فاذا انظر الى برج الثاني فانه قريب ما يحصل من عمل ذلك اليوم فاذا انظر الى برج الثالث فانه شديس يعني نصف حبه فان حبه العمل بذلك اليوم يحصل له حبه فاذا انظر الى برج الرابع فهو نصف علاوه فلا عداه اذا كتبت يحصل منها فاذا انظر الى برج الخامس

البرج الخامس فانه شديس يعني تمام الحبه ينبغي ان يعمل للمحبة فهو اجود في ذلك البرج ويقوم في البرج يوم وليلة واذا انظر الى برج السادس فهو ساقت فلا ينفع لا للعدوه ولا للصداق فاذا انظر الى برج فهو نظر مقابل فهو للعدوه اجود فانه فرقة وما بعده فعلى هكذا فان لما قبله فان وما بعده صاقت وقران هذا لذلك ساقت واما فاذا القمر في البرج الاقل فلا يكتب شيء فانه ظهر في علم النار خبيات فلذلك ما كتبناه **في بيان حروف خانات سيرة** الخانة الثانية الخانة الثالثة الخانة الرابعة الخانة الخامسة الخانة السادسة

الخانة السابعة الخانة الثامنة وانه جميع الاعمال في نظر سيرة القمر واعمل بروده في منازل الباردة والمحبة في منازل الحارة على هذا الحال اجود **فصل اذا كان القمر** في برج الاسد العمل في ساعة الشمس **واذا كان في برج السرطان** العمل في ساعة القمر **واذا** في برج الدلو والجدي يكون العمل في ساعة زحل **واذا** في برج القوس والحوت العمل في ساعة المشتري **واذا** كان في برج الثور والميزان يكون العمل في ساعة الزهر **واذا** كان في برج الحمل والعقرب يكون العمل في ساعة المريخ

فصل قد آتينا بالكفاية في ذكر الاسمين الشريفين والاستدلال
عليهما بما هو الغاية والنهاية فمن وقع في محتم فليكثر من هذه
الاسماء المتقدمة المجتوعة من البسط وما توجه فيها من الاسماء
سما فان الله يفرج عنك كل المهمات ويحاج وتجرب
واما بسط حتى قبو فالصفة فيه على تلك البسط اذا اردت
العمل فيكون يوم الاحد عند طلوع الشمس ويكون طالع سعد
وانما السعد وتذكر الاسم قبل ان تكتبه ١٠ مرات واجعله ان
تكتبه ٤٠ مرة فان الله يسهل الارزاق المنقصة ويحيي الله فكر
حامله وهو سرير الاجابة وفيه خير وبركة وقبول وخجته و
مصابه فان جعلت طالع الاسد والتسعة للشمس ودعاية عند
كتابة الدعاء المعروف الامام البوخي رحمه الله عليه وهو هذا
الهي اطلع على وجودي شمس مشهور **واما صورت البسط**
والتفسير فهو على ما تراه وهو هذا صفة وفقه وهو هذا

هذه صورة

ح	ي	ق	ي	و	م
٢	٤٤٣	٩٤٧	٩٤٩	٣١	٤
٧	٩٤٨	٣٧	٩٤٢	٤٧	٨
٩	٣٨	٤١	٩٤٤	٩٤١	٦
٥	٩٤٥	٢٥	٢٩	٥٥	١

وهذه صورة العمل فيه وهو من اقسام الزهر مع اتصال الشمس
من تثليث او تسدس وعليه تقاس الاعمال ومن احوال من بعده
وعلى لسته ما صورته لك من الاعمال الزهر ملك قدوس يكتب هذا
الوقوف ومحوه يوم الخميس والطالع الحوت والقوس في ساحة
المشترقي ويخرا بعود وعنبر ويذكر روحه ذاك اليوم باسمه
وهو صدقيايل وتقول اللهم جعلك يا ملك يا قدير
يا سلام مكنتني في قلبك ١٢٢ بن ٢١٢ حتى يجعل قلبه محزوناً و
يذكر الاسماء ٤ ٣ مرة فانه يعمل في الحجة ماله ينكر عليه من
العطف والشفقة وتقول عند كتابته احب يا صدقيايل
وتوكل بعطفه وهذا الج فلان بن فلان الى حجة فلان عجل عجل
جواسم الله وبالملاك القدوس اسلموه واسيروا ويا امرنا الا
واحدة تسلم في بالبصر والحواس ولا قوة الا بالله العلي العظيم **وهذا**
هو من ملك قدوس

قال الامام البوخي في كتابه من
لغايف الاشارات في شرح حرف الميم
من كت عم ميم في الفتح من ذهب من تكتب
في شرف الشمس تدير الله له اسباب الرزق
والاخرة وتفتح ابواب الخير والرزق
يكون ميم ميم ميم في عين الناس وان
عملت ميم ميم ميم الله له اسباب الرزق
وقضى الله دينه ورزقه من حيث لا يقب
وان كتبت في ميم ميم ميم وتكتب ميم ميم
قل اللهم فالله الملك قدوس الملك من
الخير الابد وقرأ عليها الآية اربعين

هذه صورة

م	ل	ك	ق	د	و	س
٣	٥٧	٧١	٨٨	٩٤	٣	٤
٢	٤٩	٩٣	٥٨	٥٥	٧	٩
٧	١٢	٩١	٧٣	٥٩	١	٦
٩	٢٢	٩٠	٩١	٩٧	٢	٥

مرة فثبت لا ايام وحمله كان له الامور الصغار تشبهه ويكثر عليه الخافق ويريد
 رزقه ويكون محبوبا عند كل من راوه **وان كتب عدده** في وفق مرتع وكتبت الاية
 كلها من حول ذلك الوقت وكتبت بعين يدي من حوله وقراء الاية بمرة في كل مرة في كل
 حركتها لك كالبقرة وحملته هذا الله عليه سائر الرزق وفتح له ابواب الخير وغا اذ
 ويكون محبوبا في اعيون الناس وحفوفه من كل الاشرار ومن كيد الشياطين والجن والامس
 خواص كثير في الطب والسياسة **ويبلغ** ان يكتب بشي من اليسير من يدي من الخوص في سماء
 سعد فانه اقرب للنفع وعدد حروفه فان نزل في المثلث فهو جود والاب المربع الذي هو
 روح الوقع وعدده **٨٥٧١** وهو هذا وفق قد اللهم بالذات الملك ويكتب حمله
 يوما وقراء الاية على وفق جمع مرة

اكر در مربع سه عدد در خانه
 باشد يك در خانه پنج
 شش در خانه

١	١١	١٤	١
١٣	٢	٤	١٢
٣		٩	٤
١٠	٥	١٤	١٥

٢١٣٥	٢١٤٩	٢١٤٥	٢١٤٢
٢١٤٦	٢١٤١	٢١٣٧	٢١٤٨
٢١٤٥	٢١٤٣	٢١٥١	٢١٣٧
٢١٥٠	٢١٣٨	٢١٣٩	٢١٤٤

الله	ب رحمن	ج رحيم	د مالك
ق قلع	ف سلام	ز مودن	ح مودن
ط طرس	ي جبار	ك متكر	ل خالق
م بايت	ن مصور	س غفار	ع قهار
ف وهاب	ص رزاق	ق فتاح	ر عام
ش قاض	ط باسط	ت حافظ	ذ آفك
د معز	ض نذل	ظ سيلع	خ بصير

اكر در مربع يك عدد زياد باشد
 در عدد كسر از خط به خط
 خانه اول را ربع مساوي منقسم
 و زياد ميكنند و از خانه دوم زياد
 دو از در هم نكند زياد ميكنند
 تا تمام باشد

فصل و لغود الى ما تضمنه الكتاب من علم تركيب
 الحروف في عمل الوق المثلث وغيره المركب والمركب الطبيعي
 في الثلاث على قواعد مراتب المفهومة من ذلك **الحج**
 وتركيبه على اربع اقسام يحصرها عدد مفهوم معلوم
 مرقوم ليس فيه اختلاف ولا قولين من حيث نسبة الافلاك
 وقسمه الاعمال من ذلك موضع للرب الاربعه **النار والماء**
والماء والتراب فهذه اربعة عناصر لا بد منها في
 سقط واحد من المراتب الاربعه فسد علم كهن وبالذات ان
 يصح وسائعه ورد وجده وان يشمل على معاني الطبايع والاعمال
 انشاء الله فلا بد من ذكر كيفية الاعمال ومدخل الاوقاف
 ومواقع الكسر فيها واي بيت يكون فيه الكسر والطبايع
 ومواقف الاعمال وبأي شيء يكتب على احسن بيان وتذكر
 الاتصال والانفصال وايات الشريعة تشمل على منافعها
 ومضارها وخواص محتاج اليها في الحالات من تحقيق
 وتدقيق وغرائب عجائب ومجربات وذكر المعادن و
 والكواكب والمنازل والافراد والازواج والمذكر منها والمؤنث
 والنهارى والليالى وساعته والكتوب فيه وما يجد منها
 والكواكب المناسبه وقد كتبت الفت قبل هذا ابادون من
 هذا وقد استدركت في كتابي هذا اشياء ما كنت اذكره
 في الكتاب الاول والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله
 ذو فضل عظيم وما احسن من قال بعضهم في الحفاظ والحذر
 من التلف

عليك بالحفظ دون الكتب تجعها فان للكتب افان تقوقها
 الما يخرقها والتاخرقها فالغار يخرقها والتميرقها
 قال بعضهم في الخلق على طلب العلم شعر
 واعلم بان العلم رفعة وبهاء
 اطلب العلم حيث ما كنت ولا ترى العلم في العبد الكفاء
 فامرولو العلم سادات الناس طاماً
 العلم زين وجمال يقتبس
 من فاد العلم طاء طاء وتنكس
 شأن ما بين الحمار والفرس
 فصل واما مراتب الاعداد حقيقة العلم واصولها ولا عمل
 العامل دون معرفتها وعليها تركت الاسماء من الذات والصفات
 ومقادير الاشكال والتباعد وهما هي مشبوته من نوعين
 على التوالي وعلى غير التوالي على رأي اهل الهندسة وعلى
 هذه الصورة على التـوالي

اب	ح	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
٢١	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	ب	ث	ج	د	ذ	ض	ظ
٤٠	٨٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	١١٠٠

احاد عشر مائ ألف

هذه قاعدة

علم الفلك واتباعه من علم الحروف واما
 الاعداد الهندية فهي على غير التوالي وقد اثبتت حتى لا تفرط
 من شيء الا قد استشهد به في معاني الحروف وهي هذا

١١١١	٢٢	٣٣٣	٤٤٤٤	٥٥٥٥
ايقغ	بكر	جلس	دست	هنت

٩٩٩	٨٨٨	٧٧٧	٦٦٦	٥٥٥
ط	ص	ظ	ذ	ض

واما الكلام على الازواج والافراد والامتزاجات وذوات
 الاجساد فلا بد ان اذكره متصلاً ومنفصلاً الجداول
 والقول كثير متسع وقد ختمت على نفسي في كتابي هذا الاختصار
 مع ملخص من فنون مختلفة واذكر الجداول والخرام
 المختصة بالوقوف وصفته المراتب الذي تكتب للانفصال
 والاتصال واوقات الوضع وصفته للموضوع ومنافعها
 ومضارها وما يناسب لها من الصفات والمقالات ومقايير
 الدرجات وارادت التقريب والترغيب وهذا الجدول فيه
 النهايه ومعرفته الجاذب والمجذوب والطالب والمطالع
 والغالب والمغلوب وهو هذا جدول طبائع الحروف
 واعدادها وما فيه من مشاركة هذا الشكل

نرس وار هذا الشكل

٥٩٩٥٥

حار يابس عدد ١١٣٥	نارية جاذبه	ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ	ناري
١١٣٥	١	٥	٩	١٣	١٧	٢١	٢٥	٢٩	٣٣
بارد يابس	هوي	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	تراي قيل
العد ١٣٥٨	جانبه سعد ويه	٢	٦	١٠	١٤	١٨	٢٢	٢٦	هوي
حار رطب العد ١٨٩٠	هوي جذب دمويه	ج	ز	ح	ك	س	ق	ث	ظ وقيل ناري
بارد رطب العد ١٩١٢	ماء محب بلغيه	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	ماي وقيل تراي

وقال الامام ابو حنيفة رضي الله عنه الفائدة في هذا الجدول
تعرف به مراتب الحروف وهوان المراتب الثانية للهوى
والخلاف فيها وقال كل حرف في طبعه يابس فهو جاذب
وكل حرف

وحرف رطب جاذب **فاذا اردت** جذب احد من الارض خذ
عدد اسمك وزد عليه عدد حروف الياسه وهي هذه
٢٢٤٩٣٠ وركبه وفقاً ثم خذ عدد اسم المطلوب
اي الجذوب واضف اليه عدد الحروف الرطبه وهي هذه
٢٢٤٩٣٠ وركبه وفقاً اخر ثم قابل بين وجهي الوفاقين
فان كان في معدن رطل او الزهرم كان اول **فاذا اردت**
ان تغلب احد على احد فخذ عدد اسم الغالب عدد الحروف
للموثر لطبيعته فيوافق **الصفير الناريه والدم الهوائيه**
والبلغم المائيه والسود الترابيه ثم ارسم عدداً اسم
المغلوب ما وافق لطبيعته من الحروف وركبه وفقاً ثم
خذ ارسم عدد اسم الغالب عليه وركبه وفقاً اخر من غير
ان تضيف عليه شيء وقابل بين وجهي الوفاقين تر العجب البين
من الجلب والمحبه والموده فيوافق ذلك **اذا اردت حفظ**
شيء فخذ عدداً اسم ذلك الشيء واجعله حبله كلها في الوفاق
وكمل الوفاقين ياداً ونقصان وايين منه **اذا اردت**
حفظ ذرع او بيتان فخذ عدد اسم الارض وضع عليه عدد طين
وعر اسم مالك الارض واحفظ ما يناسبه من الاسماء الحسنه
مما فيه معناه وارسم ذلك وفقاً ثم امض الى الارض وارسم
في ترابها ذلك الوفاق ثم احرم عليه بذلك الاسماء واسق
بها الارض فانه لا يقدر احد ان ياتخذ منه سبيله ولا حلقه

فصل وخرميه كل وافي يدخل فيه من الاسماء والآيات مما
يوافق معناه وتفرم بها ثم تكرر الغرميه سبع مرات او خمسة عشر
مرة او خمسة واربعين مرة او مائة قطر الوفاء هذا في الثلاثي وقديس
على غيره **قال في ديان فاني** كتابه الوفاء اعلم ان جميع التثنية
حركات الناس لا تخلو ان تكون بين الاتصال والانفصال
من الحبة والالفه والوصله والفوقه والعز والاجتماع والقبول
والعمل والاختول ونحوها والانفصال مثل البغض والعداوة
والفصل كبعد والفوقه والذل والرد والعزل والخروج ونحوها
والاعداد ايضا لا تخلو ان تكون زوجا والفرد مثل وخمسة وسبعة
وستة ونحوها فالزوج للاتصال والفرد للانفصال والكواكب
سعدا وخوسا فالسعد مثل المشتري والشمس والزهرة
والقمر والخمس مثل زحل والبرج والعطارد مخرج مع
السعد سعد ومع الخوس خمس وكذا لك اوقات الاتصال
الكواكب سعد وخس فالسعد مثل التثنية والتثنية
والتثنية والخس مثل التثنية والمقابل فالسعد للاتصال
والخوس للانفصال وما الذي على الحافظ للاتصال
بالمسك والزعفران والعنبر المحلول بماء الفود والذي يكتب
للاتصال بالقبور والنيل والقطران المحلول بالخل فاذا كتبت
في شكل الفرد وهو الانفصال عدد الفرد وهو هذه **47831**
وفي شكل الزوج وهو للاتصال اعداد الزوج هي هذه **87642**
اولى الكتاب

اولى الكتابه في الاشكال ايضا يكتب بالحروف كما يكتب بالاعداد
ويكتب ايضا على شكل الفرد **اح ه ز ط** ومثل بالحرير تربط وفي شكل
الزوج بالحروف المنهجه مثل **ب د و ح** ومثله بث بدلوح
الذي يكتب بالنيل والصبر للاتصال يكون الكتابه عند
منازل القمر منازل الفرد بانواع فنون الانفصال من الآيات
والاسماء المركبه وغيرها والذي للاتصال يكتب بالمسك
والعنبر والزعفران ويكون عند نزول القمر منازل السعيه ايضا
بانواع فنون الخير من الآيات والاسماء **والقمر ثمانية عشر**
متر منها اربعة عشر حبه واربعه عشر رقيه ولا بد
اذكرها بعد في موضعها انشاء الله تعالى **واعلم** ان الاول
قد ضبط في ذلك في الاحرف رخصه وقربوا وانفقوا واحسنوا
مثل قولهم في حصر اسماء الكواكب بقولهم ليخ شهد اللام
ل لرجل **والبيا** للمشتري **والخا** للمريخ **والشاي** للشمس
والهنا للزهرة **والدال** للمعا للعطارد **والراء** للقمر المراد
من ذلك اشارة كل الكواكب حصرت هذه السبع كلمات تكون
الكواكب سبعة **وما قالت الحما والفضل في البيت**
المعلوم في ذكر الكواكب زحل شري مرينه من شمسه
فتراه بعطارد اقمارا تم الشعر **والفود** الى ذكر الطبائع
بالحروف وما يترتب على ذلك **اعلم** ايها الاخ وفقنا الله
الله وايضا ان جميع الوجوه باسمه من فاطم وصاحب
على اختلاف اجناسه واصنافه من حيوان ونبات

وجاد وجوه وعرض وخفيف وثقيل وحل مركب من الطنابيع
 الاربعة التي ابدعها الله في مفعولاته وربه جعلها اصلاً
 لتدبيراته وايضاً حجة وبرهان حكمته في جميع عالم العلوي
 والسفلي بالمادة الالهوتية والنسبة الربانية وهذا المذكور
 في كتب العلماء والجهلها الاجاهل ويعقلها اهل العلم
 والفلاسفة فنقول ان الامر اذا كان كذلك فهذه الحروف
 التي حصرتها الكلام من اختلاف الالسين مركبة من الكباريع
 الاربعة المذكور فيها انما رسم لك صورة جرد ولا اثبت
 فيه ذلك منظوم ومنشور فاعتبر ذلك بعقلك ودين
 حبسك وفهمك وهذه صفة الحروف وطبائعها الاربعة من
 الاربعة العناصر فافهم ترشد انشاء الله تعالى
 الحارة النارية الباردة الهوائية الرطبة المشرقية
 اه طم ف ش ذ ح ل ع ر خ ع ج ز ك س ق ط
 مجموعها ا ه ط ف ش ذ ح ل ع ر خ ع ج ز ك س ق ط

الحارة الباردة ترابية ريفية
 بوي نص ت ض مجموعها بوي نص ت ض
 فروعها الاول من الحارة والثاني
 من الرطوبة والثالث من البرودة
 والرابعة من اليابس
واعلم ان خواص الحروف معن الطيفاء وعلما شريفا
 ولد احكام كثيرة وهي تنصرف في اسباب قد ذكرها العلماء
 من مونة غيرة عليها وصيانه لها عن الجهال وان تقع في
 يدي جاهل

في يدي جاهل من لا يستحقها فيعمل بها الغير الله تعالى فليتنو الله
 العالم وليكن على شروط المذكورة من التحفظ **واعلم**
 ان العناصر الاربعة هي النار والهوى والماء والتراب
 وفلك القمر يضيها وتحيط بها الله اقرب اليهما وعجراهما
 واحد فكت النار هي الاول وبعدها كرت الهوى وبعدها
 كرت الماء وبعدها كرت الارض والارض في وسط الجميع
 كحة البيضة في بياضها فمن فوق فلك القمر فلك العطار
 وفوق فلك الزهر وفوق فلك الشمس وفوق فلك المريخ
 وفوق فلك المشتري وفوق فلك النحل فلك العطار
 الرطوبة والبرودة وفلك القمر البرودة والرطوبة وفلك الزهر
 الرطوبة والفلك الشمس الحارة واليبس وامرئ كذا لك
 والمشتري الحارة والرطوبة والنحل البرودة واليبس فافهم
 مكاذا كرهناه **ويجب** ان علمت الحروف الحارة والرطوبة
 والباردة واليابسة ونعلم روحانية كل كوكب ومن يخدعه
 من العلوية والسفلية وما طبعه ومزاجه ونعلم الحروف
 الحارة وكواكب الحارة وساعته فان كان الامر عظيم فاضف
 اليها الحروف اليابسة وقدر على ما ذكرناه ترشد انشاء الله
واعلم ان المنازل ثمانية وعشرون منزلة سبعة نارية
 وسبعة ارضية وسبعة هوائية وسبعة مايتة
 فلكذلك الحروف ايضا مقسمة على قسمها كما ترى فافهم
 ترشد انشاء الله تعالى فانه هو المهادي

وتلخصك التقادير فاعلم على ما ذكرت لك ثم ان شاء الله تعالى
واذا اردت الخناس انسان واحص حسابا واسقط حجابك
 لك وانظر اي بيت يكون المعول له فارصد حلول القمر فيه
 ويكون القمر غار بالخساسة متصلا بخس وركب حروف تلك المتر
 على حروف بيت النفس فانه يعجب وليفتقر حالته والتجربة
 توصلك الى ما لم تحب من العمل وقد ثبت ذلك المنازل والسقوط
 فيها والخوس فتحتاج الى جداول يعرف منه صورة الحروف
 والمنسوب الى البروج والى منزلها وهما انا ابينه لك في
 جداول اخر بعد هذا السيلو الاقارن والنجو ان شاء الله
 تعالى وهذا قسمه البروج من الحروف **البروج النار**
الحمل والاسد والقوس امه فطش البروج توابه
 الثور والسنبه والجدي **بن وصي صوت البروج**
الحواريه الجوز والميزان والدلفج **سوزق** وظل
البروج الماء السرطان والعقرب والحوت **دخ** **دخ** **دخ**
 وهذه جداول قسمه للننازل من الحروف

النظر	البطين	الثريا	الدبران	الحقعة	الهنعة	الذراع
النثر	الطرف	الجبهة	الذبر	القرف	العوا	السمك
الغفر	الزبان	الأكيل	القلب	الشولة	النعام	البلد
الذاج	البلع	سعود	اخيه	مقدم	مخما	رشاء

واعلم

واعلم ان البروج مقسمة على اربعة اوجه وعلى ثلاثة
 اوجه فمنها الثوابت الحساء والمنقلبه **واما الثوابت**
 الثور والاسد والعقرب والذراع **والجسده** اربعة الحمل
 الجوز والسنبه والقوس والحوت **والمنقلبه** اربعة
 الحمل والسرطان والميزان والجدي فهذه اربعة في الثلاثي
 وكلما كان بين الترتيب وبين البروج الاخر خمسة يسمى تثليث
 وان كان بينهما ثلاثة يسمى تسديس واذا كان بينهما اربعة
 يسمى تربيع والمقابل ان يكون الحمل القم في الحمل فالكو كبا التي
 في الميزان تسامقاربه ويقال ايضا الجاسده مخفيتها
 المقاربه ان يكون في درجة دقيقة والجسده ان يكون القم في
 في الحوت في ثلاث درجات وعشرين دقيقة والمشتري
 في الحوت ايضا في عشرين درجة وخمسة وثلاثون دقيقة
 متي الجاسده وعلى هذا المثال التثليث وضدها التسديس
 يصلح ان لا عمل الجدي والتربيع والمقاربه والمقابل
 لعمل اعمال الخمسة فافهم ذلك درج منازل تحتص بها على
 الترتيب والتوالي **فلحم** له من المنازل الشطين والعوا
 الثور البطين والسمك **والجوز** الثريا والغفر
 والسرطان الزبان والذبر **الاسد** الاكيل والحقعة
 والسنبه الهنعة والقلب **الميزان** الذراع والشولة
 والعقرب النعام والنثر **والقوس** الطرف والافقية
 والبلد

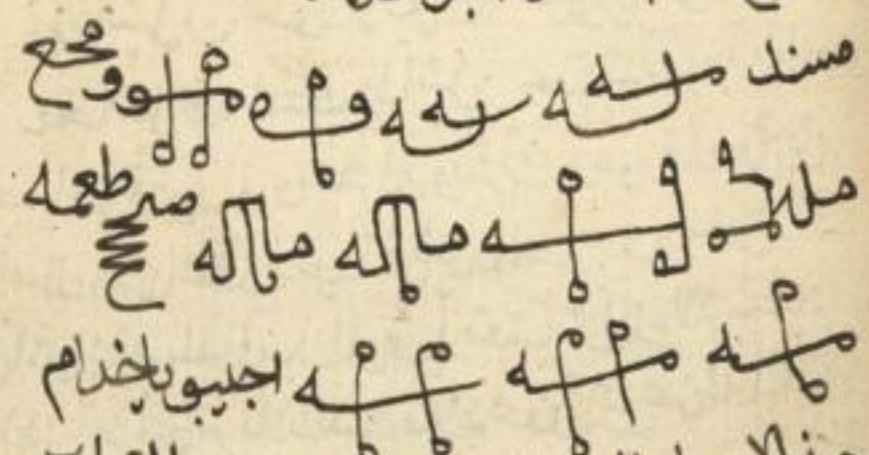
والجدي الجبهة والذليج وفرع المقدم **والدسولة**
 الفرج للفرج والزهر وسعد بلع **والحسنة** السعد والصف
 والرشاء **فهذه** جملة المنازل وقد تقدم القول على السعد
 منها والخوس ولها التفعالات في أكثر الاحاريلين
 من نفع البروج لا سيما عند اهل الخبرة بالرصد لا ترى الى
 الزلازل كيف يعقدون على الزراعة على السبعة المنعوتة ببنات
 نفس وهم على القلوب والقول في هذا كثير وقد وردنا
 ما يمكن ارادته في هذا المختصر **فصل**
 في ذكر الجوزة والمفلان **جنور** نحل لاذن وعود ومبيحة سايله
 وسك وهر وقسط ومعدنة الرصاص **جنور** للشترى ضدك ابيض
 وعود ومسكي البان ومعدنة القلعي والاسفيداج **جنور** للرابع
 ضدك اخضر لاذن مقل ازرق علك قرقل مباس ومعدنة الحديد
 فرعوان الحديد **جنور** الشمس مسك زعفران عود عنبر ضدك
 سندروس ومعدنة الذهب ومحلول الذهب **جنور** للرهر كافور
 حب الاس وورق القماي سنبل هندي بعد لبان ومعدنة الخاس
 الهمر والرايخت **جنور** عطار عود عنبر زعفران ضدك
 ابيض كافور لبان معدنة الفضة والحل كوكب شبيه ادويه
 جمعها ولجنها بالسكر الابيض وماء الفرد ولجنفها و
 تحقها لجنها عند كتابته الوف بالجنور **جنور** القمر عود عنبر
 زعفران وسنبل الطيب كافور ولبان معدنة الفضة ومحلول الفضة
 فاحترق على جنورك فان له تاثيرا عظيما **والجواهر**
 الحمر

الجواهر فكل كوكب جوهرتين الاول يكتب على كاعذ والثاني
 يعمل له صحيفه وتنتش عليه الوف والكواكب السبعة بيوت
 واشراق ووبال وهبوط لايتغني كتابي هذا عن ذكرها
الشمس بيوتها الاسد ووبالها الدلو وشرها الحمل في **بيط**
 وهبوطها الميزان في **بيط** ووجهها الجوز في **كحط** وخضيفها
 القوس في **كحط** ومثلها النارية وضدّها المايه **والقمر** بيت
 السرطان ووبال الجدي وشره الثور في **ج** درجه منه
 وهبوطه العقرب في **ج** منه ووجهه السرطان في **يه** منه
 ومثلته المايه وضدّها النارية **والنحل** بيته الجدي
 والدلو ووبال السرطان والاسد وشره الميزان في **كحط** كما
 وهبوطه الحمل في **كا** ووجهه القوس في **يا** منه ومثلته
 الترابية وضدّها الهوى **والمشترى** بيته القوس والحوت
 ووبال الجوز والسنبه وشره السرطان في **يه** وهبوطه
 الجدي في **يه** ووجهه السنبه في **كحط** وحفظه الحوت في
 في **كحط** ومثلته الهوائية وضدّها الترابية **المرج** بيته الحمل
 والعقرب ووبال في الثور والميزان وشره في **كح** من الجدي
 وهبوطه السرطان في **كح** ووجهه الاسد في **يد** وهبوطه
 الدلو في **يد** ومثلته النارية وضدّها المايه **الرهر** ابيته
 الثور والميزان ووبال الحمل والعقرب وشرها الحوت في
كر ووجهها في الجوز في **بن** وحصصها القوس في
بر ومثلها الهوائية وضدّها الترابية **عطار** بيته

بينه الحوت والسنبلة وما وباله العقرب والحوت
 وشرف السنبلة في **يه** وهبوط الحوت في **يه** واوجه في **ا**
 وحضيضها الثوري او مثلثة المايه وضلها النارية
 شرف الراس الجوف في **يه** وتكتب في اشراف الكواكب
 في **س** في **س** في شرف القمر **م** في **م** في شرف عطارد
هـ وفي شرف الزهر **و** وفي شرف الشمس **ل** وفي شرف
 المشتري **ز** وفي شرف النحل **ح** وفي شرف فلك البروج
ا وفي شرف الراس وعلى هذا الترتيب تدور الاعداد
 على اشرف الكواكب

محل

فصل في للعقدات الرجال عن النساء حتى لا يقوم
 ذكرهم على نكاح النساء **فصل** ذكر فيه الحروف التي على
 المنازل الثمانية والعشرون منزله والملايكة للوكله
 بالحروف التي على الاعضاء الثمانية وعشرين عضو
 الانسان وهي متصله ايضا بمنزل القمر منطقه البروج
 وهي هذه الحروف والاسماء والملايكة **ا** اسرافيل **ب**
 جبرائيل **ت** عزرائيل **ث** ميكائيل **ج** كائيل **ح** سرائيل
خ امكائيل **د** دردايل **د** اهرافيل **ر** شرافيل **ز** اهوئيل
س همكيل **ش** هنركيل **ص** عطيايل **ض** احميايل **ي**
ط اسمعيل **ظ** نوايل **ع** لومكائيل **غ** لوطيايل **ف**
ق علوايل **ك** درهماكيل **ك** حدودايل **ل** طاطايل
م روبائيل **ن** حولايل **و** روبرائيل **هـ** روقيايل
لا روعائيل **ي** اكيطايل عقدتك يا فلان ابن فلان
 بعصبك وقضيبك وشعرك وبشرتك وعروقك وجميع
 مفاصلك كما عقدت في القرنين يا جوج وهاجوج اذ
 قال اتوني زبر الحديد الى قوله نعبا لذك لايتطيع
 فلان ابن فلان فاح فلان بنت فلان عقدتك عن الخلق يا
 سمه الذي عقد به البحرين ان يلتقيان بينهما ابن
 لايفغيان ويخوف من عقد جهنم عن الدنيا والسماء عن

وعقد سنته الدواب عن النطق اعقد ذكره حتى لا يقدر
 على نكاح ولا انبساط بقدره من يقول لشيء كن فيكون
 يا من عقد افواه السباع عن دانيال يا من عقد الريح عن
 موسى يا من عقد الرحم عن قوم لوط يا من عقد الكواكب
 في منازلها حتى لا تتحول اعقد ذكر ٢١٢ عن فرج ٢١٢
 حتى لا يقدر على الجماع بالحول والقوة لله عمت
ايضا عقد النكر عن عبد الله بن هلال قال اذا اردت
 العمل به خذ صحيفة من رصاص واكتب هذه الاسماء
 فيها وتوضع في قبر لايزال ابدًا وتكتب اسمه واسم
 امه وهي هذه الاسماء اعقد واذكر فلان ابن فلان
 عن فرج فلان بنت فلان جو هذه الاسماء خشب مشفقه
 مسند 
 هذه الاسماء العجل العجل العجل العجل العجل العجل العجل
 جو هذه الاسماء ايضا عقد النكر

ايضا عقد النكر عقد العام في الجماع والبول وهوان
 تأخذ ساق كلب وتكتب عليه هذه الاسماء وتدفن
 تحت عتبة باب المطلوب واذا اردته للبول يقول ان
 ياخذ من البول من تريد واجعله في ساق الكلب وتخم
 عليه بسمعه ويجعل الشاق في الشمس فانه لن يعقد بول
 وهي هذه الاسماء الذي تكتب على الشاق الكلب
 تكتب ويقول فروش عروش عروش يارش ليوش شلخ
 بطلسون تقيوب اهيث فيوب دملاج املاج قيراهم
 يعرضون عليها خاشعين من الذل توكل يا بانوخ بعقد
 كذا وكذا جو هذه الاسماء يرف ترف ترف عمت
ايضا عقد ذكر على ساق الكلب
 يتخس سبعة خناش ويكتب الاسماء عليهم يوم السبت سامت
 نرجل وهي هذه الاسماء فروش عروش عروش يارش ليوش
 ليوش شلخ بطلسون تقيوب اهيث فيوب دملاج دملاج
 توكل يا بانوخ بعقد ذكر ٢١٢ عن فرج ٢١٢ ويدفن في الطريق
 ويخطاه المطلوب ويرفع ويدفن في موضع مظلم شمع
 الخناش واطراف الساق شمع عزرا عمت

باب عقد الحافر تأخذ حمار من رجل اليمنى وتأخذ ذكر بئس
وتأخذ الذكر على الحافر الحمار وتسمى اسمه بمسار له رأسين وتكتب
هذه الاسماء **لا اله الا الله محمد الله** كما سميت هذا الذكر
وعقدته على هذا الحافر وكذلك تسمى ذكر **٢١٢** حتى لا يكون له
شهوة ولا حركة وعقدته بعقدته قرن ان وجعت ذكره وتكسبه
بين فخذه وقطع الشهوة والحركة عن قلبه وقصت ظهره
وجعلته الى دبره فلا ينشئ ولا ينثني ولا ينكح عشرين سنة
او ابد ولا يقدر على القيام عشرين سنة او ابد ولا يجلد احد
عشرين سنة او ابد من هذا اليوم الى اخر يوم عشرين سنة
او ابد ويدفن في قبر مقعر **ايضا عقد المحسن والحسنه** اذا
اردت ذلك فخذ شمع طرفه وهاوق ثم اقتلهم واجلس يوم
السبت والقيم ناقص النور في الخور او الحوت واتلو الاسماء
لا اله الا الله على كل عقد وتقول يا خدام هذه الاسماء اعقدوا
ذكر **٢١٢** عن فرج **٢١٢** ثم تدعه في نرق كوسيت ثم اختم عليه
بنرق وادفنه **في نرق** **٢١٢** او اذا ادفنته تقول
قتل انسان ما اكفر الى فاقره **وهذا ما تقول** للظه طيل
مطططيل مطططيل مطططيل مطططيل مطططيل مطططيل
لنطططيل ولا تبأشروه من وانتم عاكفون في المساجد
تلك حدة

تلك حدود الله فلا تقربوها ويطلبونك عن المحيض قل هو انا
فاعتزلوا النساء في المحيض ولا تقربوهن انقوى من بر الحد
الى قوله نفيا وحمل بينهم وبين ما يشتهون كما فعل يا شيخ
انهم كانوا في شك منه فربعت **ايضا عقد**
لا ينجل ابدا يؤخذ طرف قد سبع الوان من كل لون شفع وتيقدهم
سبعة عقد ويدك خلف ظهرك يوم الاحد عند طلوع الشمس
وتقول عند كل عقد عقدت ذكر وسائر الناس بعقد
وعقد وعقد وثيق عقدت منك با ثلاث ما به وست وستين
عرقا والمعروف الذي اصل بين عينيك واصله بين فخذيك ان قام
الخنا وان طال الموتى وان التوى فشل وان فشل كبر
وان كبر خمد وان خمد مات وان مات فات فات فان الله
وانا اليه راجعون ذكر كذا عن فرج اعقد يا مذهب
وانت يا حجر وانت يا ابيض وانت يا ميمون وانت يا زرق
وانت يا شهروش وانت يا برقان بحق هذه الاسماء نوح
بافوخ ٢ تروش ركوش قيشوش شلشله امش قال انقوي
زبر الحديد حتى اذا سوي بين الصدقين قال انقوا احاي
اذا جعلت نار الى نفيا كذلك عقدت ذكر كذا عن فرج
عقدي هذا الجبل النبي ولا انيه ولا جنبي ولا جنبيه حتى تحل انا
بيدي عقدته بما عقد الله به الرج القيم فاندز من شئ
انت عليه الجعلة كالمريم وبما عقد الله به الجبل لا ينكح
ذكر حتى يابج الجبل في سم الخط لانك ميت وانهم ميتون مجوز
حيث كويت

بسم الله الرحمن الرحيم

اذا اردت ملكك و فاعمل لبنة جديدة و خذ باسم ربك ملكك واسم الله والنبي صلى الله عليه وسلم
 لم يصور في نفسك شكله و شابه كانه في عينيك ثم نقش صورته و يدبه و رطب به جميع
 اعضائه ثم انقش الوفق بتمامه و كماله و ابانه و ملكته و اسائه الموكطين و وضع جميع حروفه
 ولكن تكر الفوات في كل بيت و لم يكن على الصورة لكن اسم الله و بانه الموت ثم كل
 في عميق و انما يكون يدرك الموت و لو كنتم في بروج مشيدة كل نفس ذات بقية الموت
 و كتبت جميع ذلك هو الصورة بالنقش في اللبنة و وضع هذه اللبنة الرقبة و جعل تحتها
 فراشي و طرد او تنفد ذلك ثم نصير الغر و الشمس ثم تقبل الصورة و انت تنك و تقول
 و آو آه و آه ملائكة ماتت المعروف و كذا و كذا بغض لغيره ثم شق جيبك و تصيح بصيحه العدا
 و تشد بكائك ثم تكبر و تقول الصلوة ثلثا مات فلان ابن فلان و ثلثا بكفن و قيل
 و لميت اللبنة كما نفعل الميت ثم نكفنا كما نكفن الميت ثم نقرأ السورة يس و عدم مرة و في
 اخر كل مرة تقول انما يكون يدرك الموت و لو كنتم في بروج مشيدة ثم تكبر و تشد بها هذه
 اللبنة على الجذارة و اتر بها جنب الهم و امر خفيفة بعد ما صليت عليها صلوة الميت
 ثم تصحح اللبنة في القبر و اتمو عليه تبارك الذي سبده الملك و السماء ذات البروج مرة ثم
 اختم القبر و اذهب و انت بفارس و ست برسم برسم مكر و يكون لاجل و لا فتوة الا
 بالله العلي العظيم الله و انا اليراح و صوته فلان بن فلان مات ثم الغدا آت القبر
 و اقرا يس و السلام ذات البروج و توجه من طريق غير طريق الدرس
 اتيت بها ثم تأخر اليوم الثالث و اقرا اذا السماء انشقت و ختم
 و انت تقول في اخر كل سورة انما يكون يدرك الموت و لو كنتم في بروج مشيدة
 تفعل ذلك سبع ايام متواليه ما يتعد اربعين يوما الا و حفظت روحه و عيوت
 حبيب انا فعلت بشيئ من مردان خان نجيبا و الله ما مضى عليه اربعين الا

انه مات	قدوس	١٤٦	٩٠٤	رمضان حرم
١٤٦	٩٠٤	كتبه	سيف الد	١٤٦
١٤٦	٩٠٤	ماضي	حسين	١٤٦
١٤٦	٩٠٤	١٤٦	١٤٦	١٤٦

انتهى
 هذه وقته الذي
 بنقش على اللبنة
 ما عرفت ذلك على
 ١٤٦

اعلم يا ارض لهذا الوفق النكاش غريبة من كتب الله و هو خبيث تفكر على كل اثر الاعمال
 من الخير و الشر في جميع الحركات و التحركات خفية و اربعون مرة و بحر يا بحر
 منابر و هذه الغريبة و الرقا و هذه الابنة ما عودت من غير موضع ولكن
 بحوزة اهل الرقا و النابغة و الله سبحانه و تعالي
 و هذه السبعة اصحاب الله سبحانه و تعالي
 و الله سبحانه و تعالي
 و الله سبحانه و تعالي

ك	كما انزلناه	من السماء	بنات فاصح	تذروه	2
س	س	فاصلط	الارض	هشما	الربا
هـ	هو الله الذي	لا اله الا هو	عالم الغيب	هو الله	الرحم
ي	يوم ارفة	اذا القلوب الحنا	مالظا	ولا شفيع	ع
لا ارفة	لدي	حصر	لمين	يطاع	صيم
ع	علمت نفسي	ما حفز باخر	والليل	والصبح	س
		ت خلا	الحوار	اذا	اذا تنفس
		وتم	الكس	عسى	
ص	ص والقرأ	ذي	بل الله	في عزة	وشقان
ن	ن	الذكر	كفر	و	

٩٠٤

باب لتوسع الرزق من بعد كل صلاة خصوصاً صلاة
الجمعة وهي يا الله يا احد يا واحد يا موجود يا مجود
يا باسط يا كريم يا وهاب يا ذو الطول يا غني يا مغني
يا فتاح يا رزاق يا عالم يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا بديع السموات والارض يا ذو الجلال والاكرام يا خاتم
يا مختار يا غني عن خلقه خذ تغني بجماعتهم سواء
ان خففوا فقد جازم الفتح انا فتحنا لك فتحاً مبيناً انصر من
الله وفتح قريب اللهم يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد
يا ود يا ذا العرش المجيد يا فعال لما يريد اغني جلالك
عن صرامك وبفضلك عمن سواك واحفظني بما حفظت به
الذكر وانصرت بما نصرت به الذكر انك على كل شيء قدير
اللهم صلي على سيدنا ونبينا محمد النبي الامي وعلى الوالديه
وسلم عذر خلقك وهداك طاعتك ورضي نفسك وزنته عرشك
البن محمدك يا ارحم الراحمين عني ٨ عيم

بجه يا بديع اجلب الفتح والمنافع والخيرات من جميع الافاق
والجواهر وسخري قلوب المخلوقات على اخذ راف الكواكب
والصفات وابعث لي الارزاق من كل مغلوف وافتح افق
عليك يا بديع لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
انصر والفتوح والكل منك بلي لا اله الا الله والروح بغير بطونهم وارجو
العالى على كل اسم سهل لك بعز عرك وجعلك

V9, 5, 10

خطی

۶